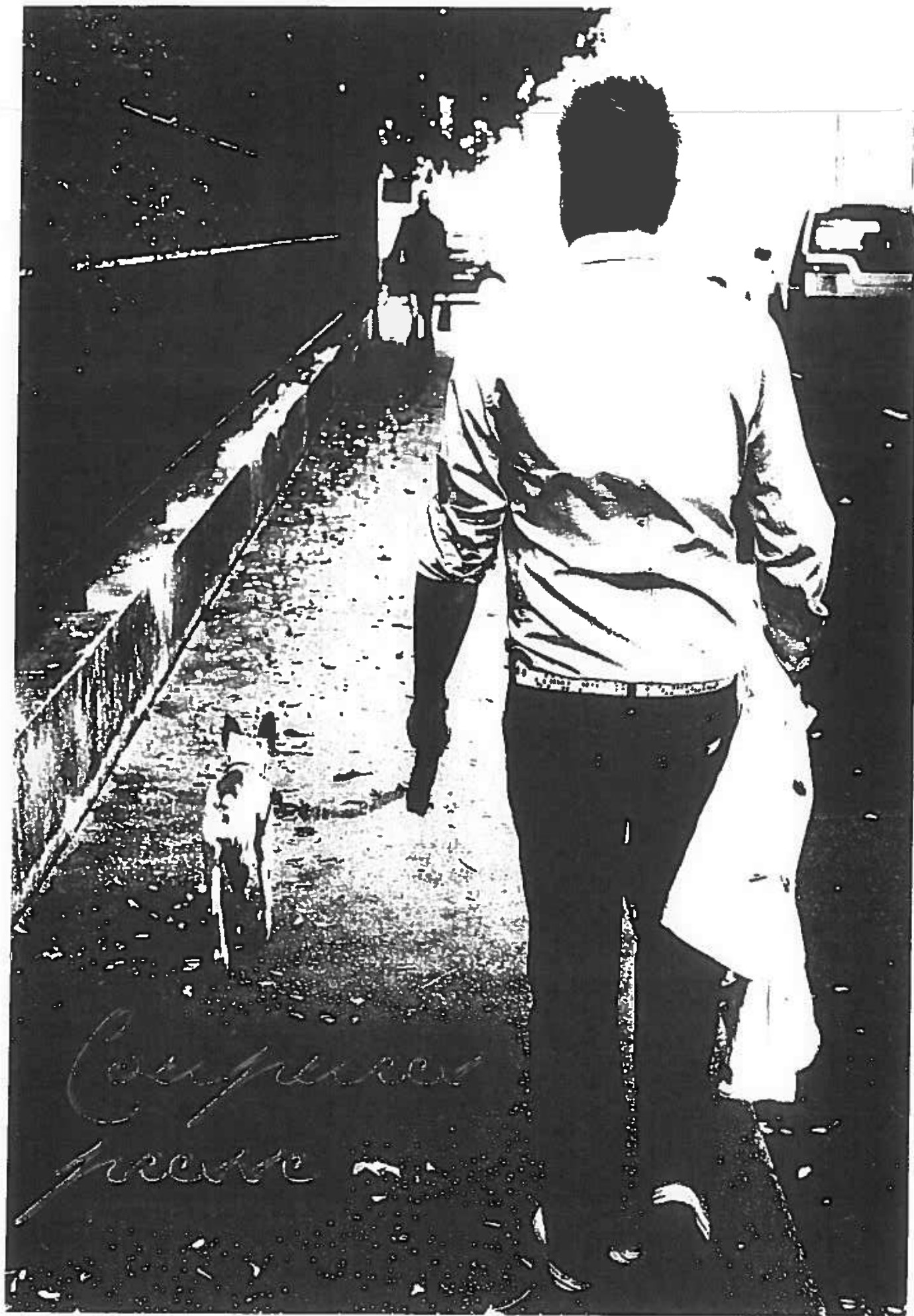


+ Resse



3 septembre
2017

DIJON LOISIRS

Casting de *The Voice* : « Ne pas jouer un rôle »

Le casting pour l'édition 2018 de *The Voice* aura lieu mercredi. Pour convaincre les évaluateurs, il suffira de leur chanter deux morceaux. À la clé, un ticket pour les auditions à l'aveugle de l'émission de TF1, à Paris.

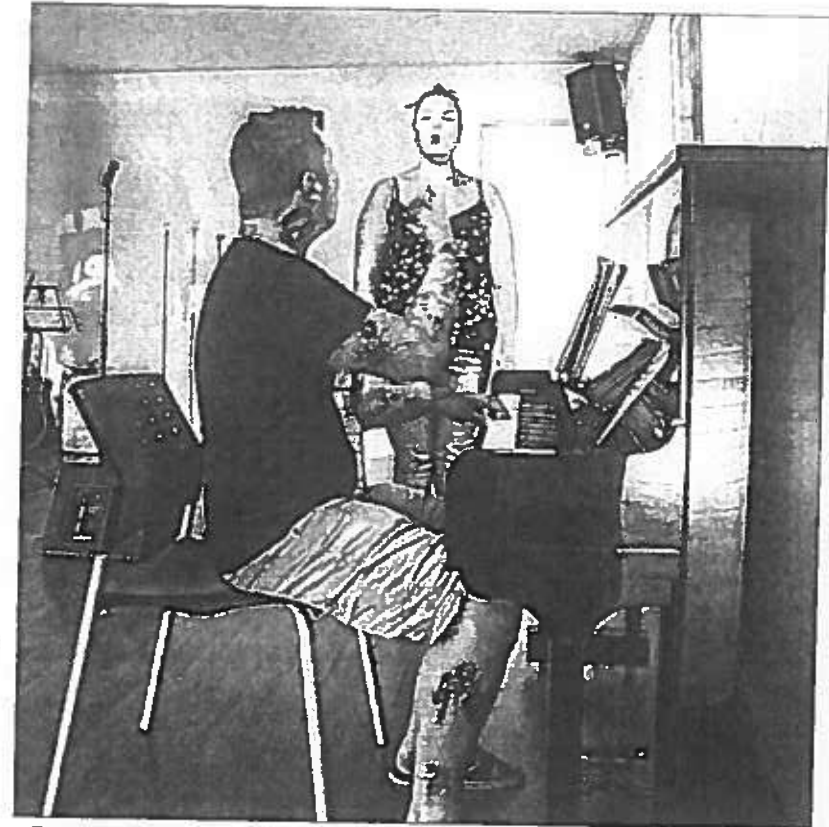
Si vous souhaitez tenter votre chance dans la prochaine saison du télécrochet de TF1 *The Voice*, c'est ce mercredi ¹ qu'il faut vous lancer. Rendez-vous est pris à l'école du spectacle Music'all studio ², en compagnie de Thomas Gérôme, son directeur, et Patricia Puig, directrice de K6FM.

Le jour J, chaque prétendant devra se munir d'une clé USB avec la bande-son des deux morceaux qu'il chantera. « Ceux qui veulent venir avec un guitariste ³ pour les accompagner le peuvent aussi. Nous mettons un piano à disposition des concurrents. Il faudra chanter une minute à une minute trente dans un micro, et nous pouvons être amenés à faire chanter deux morceaux », explique Thomas Gérôme.

Trois cents concurrents

Passé un premier écrémage, les personnes retenues seront invitées, à partir de 16 heures, à se produire de nouveau devant le directeur du casting de *The Voice* Bruno Berberes ou Barbara Lereec, chargée de casting. « L'année dernière, sur les trois cents concurrents, une centaine ont été retenus pour la deuxième phase du casting », ajoute Thomas Gérôme. « Mais nous pouvons potentiellement prendre tout le monde, nous ne nous fixons pas de limite. »

Après le deuxième passage, Bruno Berberes décidera quel(le)s préten-



■ Durant le casting de l'année dernière. Photo archives Becky DELESSE

dant(e)s pourront monter à Paris pour passer les auditions à l'aveugle.

Thomas Gérôme est partenaire sur les sélections de *The Voice* depuis 2014. Jusqu'ici, dans la catégorie adulte, seule la Dijonnaise Magali Goblet est allée jusqu'à être diffusée lors des auditions à l'aveugle. Le Dijonnais Sol, demi-finaliste de l'édition 2016 (lire par ailleurs), avait quant à lui été repéré par Bruno Berberes en dehors des castings traditionnels de *The Voice*.

« Les critères de sélection sont simples : nous évaluons la voix, le tim-

bre, la spontanéité, l'originalité et la passion », rappelle Thomas Gérôme. « Mais le plus important, c'est de rester soi-même et de ne pas essayer de jouer un rôle. »

Antoine Galindo

1 24, rue de Mayence à Dijon.

2 De 11 h 30 à 13 h 30, le casting sera ouvert aux moins de 15 ans, et de 13 h 30 à 15 h 30, ce sera au tour des plus de 15 ans, sans limite d'âge. Chaque mineur devra venir accompagné d'une personne majeure.

3 Music'all studio ne met pas de guitare à disposition.

DIJON ÉVÈNEMENT

The Voice et The Voice Kids : un casting très prometteur

L'école de spectacle Music'All Studio, TF1 et K6 FM organisaient hier le casting des émissions *The Voice* et *The Voice Kids* à Dijon. Les jeunes talents se sont pressés toute la journée pour tenter leur chance.

Dans la cour de l'école Music'All studio, à Dijon, les jeunes candidats arrivent au compte-gouttes, accompagnés de leurs parents. Il est 11 h 30 et les auditions pour *The Voice Kids* vont bientôt commencer. Mona, retraitée passionnée de chant, accueille et oriente ceux qui sont venus tenter leur chance. Car ici, pas besoin de s'inscrire à l'avance, tous les volontaires sont les bienvenus.

Dans la salle, la tension monte. Les cinq premiers candidats prennent place en ligne, devant le jury. À l'appel de leur nom, ils s'avancent un par un vers le micro pour interpréter deux chansons de leur choix, tantôt *a cappella*, tantôt sur une bande-son.

Une première sélection avant le choix de la production

Derrière la fenêtre du studio de chant, les parents stressés se pressent pour ne rien manquer des prestations. Anaëlle, 13 ans, s'approche du micro. Dès les premières notes de *Radioactive*, la chanson d'Imagine Dragons qu'elle a choisi d'interpréter, on comprend que le niveau va être élevé. Une impression confirmée par les prestations suivantes. Car malgré quelques trous de mémoire et de légers manques d'assu-



« Les auditions des émissions *The Voice* et *The Voice Kids* avaient lieu mercredi à Dijon. Photo Dominique TROSSAT »

rance, la puissance vocale et la justesse sont au rendez-vous chez une grande partie des candidats. Une chose est sûre, on est bien loin de *L'École des fans*.

Face à ces jeunes talents, le jury, constitué de Thomas Gêrôme, coach vocal et directeur de l'école Music'All Studio à Dijon, et de Patricia Puig, de la radio K6 FM, entame une première sélection. Le choix, rapide et sûr, se fait en quelques minutes. Les places sont chères. Ceux qui n'ont pas le niveau sont rapidement invités à quitter la salle. Pour les autres, c'est la convocation pour une ultime audition, cette fois-ci face à un membre de la production de l'émission, dès

17 heures. C'est là que se jouera réellement leur participation à *The Voice Kids*.

« On essaie de les mettre à l'aise, c'est important », confie Patricia Puig. « Normalement, on doit seulement les écouter, mais c'est tellement dur comme exercice, et ils sont jeunes, alors on leur donne quand même quelques conseils », poursuit Thomas Gêrôme. Certains candidats ont déjà réussi à toucher le jury. « Je viens de voir une candidate de 14 ans, j'ai adoré ! Elle dégage une sensibilité particulière, elle m'a donné des frissons », confie Patricia Puig.

Dans la cour, les premiers candidats de *The Voice*, les plus de 18 ans,

commencent à arriver. L'ambiance change, la tension est palpable. enjeux et les espoirs ne sont pas mêmes. C'était à leur tour, après-midi, de tenter de gagner place pour Paris.

Sur les 112 candidats présentés à la production en d'après-midi, dont dix enfants : trente et un adultes. À 19 heures auditions étaient toujours en co laissant planer le suspens chez candidats. Il faudra maintenant attendre 2018 et la nouvelle saison *The Voice* pour savoir si certains de ces jeunes talents ont poursuivi leur rêve jusqu'à Paris.

Anne Cau



« Photo Dominique TROSSAT »

« Je participe pour le plaisir »

Anaëlle, 13 ans, Selongey
« Je prends des cours de chant depuis deux ans. Je participe au casting pour le plaisir, parce que chanter, pour moi, c'est avant tout un plaisir. J'ai chanté *Radioactive* d'Imagine Dragons et *La Liste* de Rose. »



« Photo A. C. »

« Je fais des concerts avec mon papa »

Charline, 10 ans, Foucherans (Jura)
« Je chante pour le plaisir. Je fais des concerts avec mon papa qui est guitariste, une fois devant 300 personnes. Je vais chanter *Battez-vous* de Brigitte et *Je vole* de Louane. »



« Photo A. C. »

« Ça s'est bien passé »

Bastien, 15 ans, Chenôve
« Je prends des cours de chant depuis dix mois. Je viens de passer devant le jury. J'avais choisi *Alter ego* de Jean-Louis Aubert et *No surprises* de Radiohead. Ça s'est bien passé, j'ai eu ma convocation pour l'étape suivante. »



« Photo Dominique TROSSAT »

« Je chante depuis que je suis née »

Winona, 19 ans, Dijon
« Je n'ai jamais pris de cours de chant mais je chante quasiment depuis que je suis née. Je vais chanter *Comme un boomerang* d'Étienne Daho et *Take me to church* de Hozier. J'ai mon ukulélé dans la voiture. »



« Photo Dominique TROSSAT »

« The Voice, c'est mon rêve »

Anna, 18 ans, Dijon
« Je chante depuis dix ans. *The Voice*, c'est mon rêve depuis longtemps. C'est un grand stress, je me suis beaucoup préparée et je suis venue avec Cid, mon copain, qui m'a poussée m'inscrire. »

Un spectacle musical sur fond de cabaret western, samedi



■ Emilie Glauser et ses partenaires répètent leur spectacle depuis un an. Photo Nicolas LEBLANC

L'espace d'une soirée, le centre d'animation Pierre-Jacques (CAPJ) va voyager dans le temps et faire renaître, pour quelques heures, l'époque du Far West. La troupe de l'école de chant Music'all studio à Talant, dirigée par Thomas Gérôme, propose un spectacle musical intitulé *Saloon* et présenté par les élèves de la classe passion.

« Sur scène, il y aura vingt-huit chanteurs, âgés de 18 à 64 ans, qui répètent depuis près d'un an », précise Thomas Gérôme. « J'ai choisi ce thème, car les ambiances de saloon m'ont toujours fasciné. J'ai hâte d'être à samedi soir. » Tout comme Emilie Glauser qui, à 33 ans,

est tout autant excitée à l'idée de monter sur les planches. « Entre les cours de chant, les répétitions..., cela représente une trentaine d'heures de travail par mois », confie celle qui a rejoint Music'all studio il y a deux ans et qui a déjà une dizaine de représentations à son actif. « J'ai malgré tout un peu le trac, comme à chaque fois que l'on monte sur scène. Même si nous avons très bien préparé ce spectacle ». Qui s'annonce explosif !

INFO Saloon, spectacle musical, samedi, à 20 h 30, au CAPJ à Fontaine-lès-Dijon. Entrée : 15 €. Informations et réservations au 06.49.61.32.63.

« Tout le décor de saloon qui ornera la scène, nous l'avons trouvé en allant chiner dans les nombreuses brocantes à Paris. »

Thomas Gérôme, directeur de l'école Music'all studio

DIJON [MONTE LE SON]

Messieurs Cup of Tea : CD en vue

avec son répertoire de compositions, le groupe dijonnais Messieurs Cup of Tea va représenter la France à un festival et être en Angleterre.

« Une forte amitié nous lie tous ensemble et se ressent sur scène : c'est notre force. » Quand il évoque son groupe Messieurs Cup of Tea, le chanteur Thomas Jérôme emploie d'abord les mots plaisir et complicité : C'est la première fois que je s une telle aventure amicale musicale », confie-t-il.

Le créateur de l'école Music'All studio à Dijon a pourtant multiplié les expériences, lui qui, repéré par Richard Cocciante, a tenu affiche en 2002 au Casino de Paris dans la comédie musicale *Le Petit Prince*.

Les reprises

ans la cité des ducs, Messieurs Cup of Tea s'est tout d'abord construit autour d'un répertoire de reprises : « On



■ Thomas Jérôme, chanteur de Messieurs Cup of Tea. Photo Anthony HAMME

enchantés qu'on joue une sauce, de Gainsbourg à Prince, de Matthieu Chedid à Janinequin ».

Le combo, qui a donné une centaine de dates à Dijon, au club Miel en France et à l'étranger, ainsi qu'en Angleterre, s'attelle aujourd'hui à la création d'un répertoire de compositions dans un style

variété pop (unlky). Et si le groupe signe la majorité des morceaux, plusieurs artistes parisiens y apportent leur contribution, côté textes ou musique. Citons Thibault Durand (Banzai dans la comédie musicale *Le Roi Lion*), Sébastien Roch (Cn-Cn d'amour dans *Helène et les Garçons*), Cyrille Néne (auteur de Paul

Personne), Crystal Gall, Ben Samama, Luc Gauci.

Avec ce répertoire tout neuf, Messieurs Cup of Tea est le groupe qui va représenter la France au Bastille Day Festival Reading en Angleterre, près de Londres, les 15 et 16 juillet. Dans l'intervalle, son album sera sorti le 3 juillet.

Anne-Françoise Bailly

LA FICHE

- Formation : Matthieu Marchando (guitare), Kevin Devas (basse), Quentin Levayer (batterie), Thomas Jérôme (chant), Sébastien Beau (claviers et chœurs), Cynthia Maillet et Alexa Hamand (choristes).
- Style : variété pop unlky.
- Répertoire : compositions et reprises.
- Lieu de répétition : Music'All studio, 24, rue de Mayence à Dijon.
- Prochains concerts : Bistrot de la Scène, vendredi 7 juillet ; Bastille Day Festival Reading en Angleterre, les 15 et 16 juillet.
- Contact : tél 03 45 42 87 66 ; musicalstudio21@yahoo.fr
- Écouter : youtube.com/watch?v=cRC0lvPV5S0

8 octobre 2016

Diego Felmann: « Je ne

n'attendais pas à être éliminé »

Parté lors des demi-finales,

Diego Felmann n'a pas poursuivi l'aventure *The Voice Kids*. Âgé de 15 ans, l'adolescent revient sur son passage dans l'émission.

« C'est en spectateur que Diego Felmann se rend à Paris pour assister, ce samedi soir, à la finale de *The Voice Kids*. L'émission de télé-voix est réservée aux jeunes chanteurs âgés de 6 à 15 ans et vu l'urgence d'un adolescent fontainois âgé de 15 ans : Diego Felmann, éliminé lors des demi-finales, ce samedi, scolarisé à Montchapet à Dijon, revient sur cette superbe aventure.

« Cette élimination en demi-finale m'a été désormais digérée ? Oui, ça y est c'est désormais oublié. C'est sûr que, sur le coup, j'ai eu du mal à encaisser la décision car je ne m'attendais pas, après ma prestation, à être éliminé. Même si je sentais quand même le jury un peu sur la réserve. Pour mon coach vocal, c'était parfait. Lui non plus n'a pas compris. »

« J'ai aimé le jury, vers qui va votre référence : Jennifer, Patrick Fiori ou M Pokora, et pourquoi ? »

« Je faisais partie de l'équipe de Patrick Fiori, mais c'est vers M Pokora que je vais car j'ai une préférence car je m'identifie facilement à lui. C'est certainement à cause de son look jeune. »

« Et toi, quel sentiment prédomine : la joie de retrouver les autres candidats ou la déception de ne pas participer à la finale ? »

« C'est surtout la joie de revoir les



« C'est sûr, que sur le coup, j'ai eu du mal à encaisser », confie l'adolescent. Photo Nicolas LEBLANC

« Pour mon coach vocal, ma prestation était parfaite. Lui non plus n'a pas compris. »

Diego Felmann

autres candidats, ceux qui sont devenus mes ami(e)s. On est d'ailleurs en contact permanent via l'application. On se parle toutes les semaines et il nous arrive même d'aller chez l'un ou chez l'autre passer un week-end. »

« Est-il compliqué de concilier le chant et les études ? »

« Il se murmure qu'un disque est en préparation. La sortie d'un CD est pour bientôt ? »

« Oui effectivement c'est vrai, un single est en projet. La maquette est prête, il ne manque plus qu'à trouver une maison de disques. Ce single évoque ma vie depuis quelques semaines. »

Propos recueillis
par Nicolas Leblanc

Pour rappel la major Universal Music est partenaire de l'émission *The Voice Kids*.

2 octobre
2016

Le Dijonnais Diego quitte *The Voice Kids*

09.09.2016



■ Diego Felmann. Capture d'écran TF1

Le jeune Dijonnais Diego Felmann a été éliminé, hier, lors de la demi-finale de l'émission de *The Voice Kids*, diffusée par TF1. Son interprétation de *Wrecking ball* de Miley Cyrus avait pourtant semblé séduire le jury. Patrick Fiori, son coach, avait même déclaré, à l'issue de sa prestation :

« Tu interprètes à la hauteur de ta classe, de ton élégance ». Malheureusement, il ne l'a pas choisi pour la finale et lui a préféré Agathe et Evan.

Lors de la première émission – les auditions à l'aveugle – le jeune lycéen de Montchapet avait fait se retourner les trois coaches. Il avait alors choisi Patrick Fiori. Lors de son deuxième passage, Diego avait remporté sa battle, face à Amani et Tiago. Les trois jeunes garçons avaient interprété *Le Chant des sirènes* des Fréro Delavega.

CÔTE-D'OR TÉLÉVISION

Diego fait carton plein à *The Voice Kids*

Il les a impressionnés. Les trois coaches de l'émission *The Voice Kids*, diffusée sur TF1, n'ont pas pu résister, samedi soir, à la voix du jeune Diego Felmann, lors des sélections des candidats à l'aveugle. Il avait choisi de reprendre le tube de Tal, *Le sens de la vie*. Un pari réussi. Si Jennifer et M. Pokora désiraient que le jeune Fontainois intègre leur équipe, c'est finalement sur Patrick Fiori que le choix du jeune homme s'est arrêté.

Un grand moment d'émotion pour le jeune Côte-d'Orrien, qui nous explique qu'il n'a « pas pu retenir [ses] larmes » à l'issue de sa prestation.



■ Diego Felmann. Photo P. CARPENTIER/Shine/TF1/BU

INFO Diego se produira le 23 septembre sur la scène du X6FM Live, à Longvic.

WES Retrouvez l'interview de Diego sur notre site Internet.

1^{er} octobre 2016

L'école du spectacle monte le son dans la cité des ducs



■ Thomas Gérôme, directeur de Music'All Studio, dans les locaux situés 24, rue de Mayence, à Dijon. Photo A.-F.

L'école Music'All Studio de Talant vient de déménager dans des locaux plus spacieux, derrière Ikea, où elle monte en puissance dans sa gamme d'activités.

Depuis octobre 2009, au numéro 10 bis de la rue des Novalles, elle avait pris ses aises à Talant. L'école du spectacle Music'All Studio vient de faire sa rentrée dans ses nouveaux locaux situés 24, rue de Mayence à Dijon. Elle s'étend sur 300 mètres carrés (au lieu des 130 mètres carrés qu'elle occupait avant). « Vu le niveau des élèves et le développement de l'école, j'avais envie de diversifier les activités », explique Thomas Gérôme, directeur de l'école du chanteur et de la scène de Bourgogne. Des cours de chant, d'interprétation, de danse, d'expression scénique, mais également de polyphonie, d'accompagnement avec des musiciens professionnels, ainsi que des ateliers de mise en scène sont créés pour cette rentrée. Nouveauté également : des cours d'instruments animés par Mat-

thieu Marchandon et Kevin Devas (basse, batterie, guitare, claviers...). Au menu, par ailleurs : de l'éveil musical à partir de 4 ans, du beat-box et du body-check (danse fitness). L'école s'est aussi dotée d'un studio d'enregistrement pour la création d'arrangements, de bandes-son, d'albums et d'EP ainsi que pour la réalisation des clips vidéos.

Sur le modèle de...

« Mon école fonctionne sur le modèle de la MAI de Nancy et des structures du même type qui peuvent exister à Paris », explique Thomas Gérôme. « Elle peut éviter à certains élèves de devoir aller jusqu'à la capitale pour faire une école artistique. » Sachez que pour le chant, l'école dijonnaise s'intègre après une audition, en mai. « J'aurais pu avoir trois cents élèves », remarque Thomas Gérôme, qui n'en a gardé qu'une petite soixantaine, parmi lesquels le jeune Diego Felmann de Fontaine-lès-Dijon, en lice dans l'actuelle session de *The Voice Kids* – où Clara du Creusot y a aussi chanté – et la talentueuse Lily Ham-

Bio express

Thomas Gérôme est sorti major de sa promotion au Studio des variétés en 2013, ce qui lui a valu d'être contacté par des productions, dont celle de *The Voice*. Il fut également l'allumeur de réverbère de la comédie musicale *Le Petit Prince* au Casino de Paris.

mel de Sennecey-lès-Dijon, qui a passé, samedi, l'épreuve des auditions l'aveugle.

Cours à la carte, classe "kids" (pour les jeunes de 10 à 14 ans), "passion", et "pro" : quatre formules sont dispensées, avec parfois des intervenants réputés comme Anaïs Delva (la voix de la Reine des neiges), Merwan Rim (Ramsès dans les *Dix commandements*), Sarah Sanders (coach vocale de la Nouvelle Star), ou encore Flo Malley, qui joue dans le prochain spectacle musical parisien *Saturday Night Fever*.

A.-F.B.

UN PEU D'HISTOIRE

Créée en 2006, boulevard de Troyes à Talant, l'école s'est trouvée par la suite rue Eugène-Guillaume, puis rue Marcel-Sembaat, avant d'atterrir en octobre 2013, rue des Novalles à Talant. Music'All Studio a accueilli plusieurs castings notamment pour l'émission *The Voice*. Elle organise des spectacles

tous les deux mois au Cèdre à Chenôve, au théâtre Gabin de Talant mais aussi au Crusoé à Dijon. Rendez-vous les 7 et 8 octobre au Bistrot de la scène (205, rue d'Auxonne) à Dijon pour les 31 et 32^e représentations de la comédie musicale *Huit femmes* de Thomas Gérôme.

(1) Format musical plus long que celui du single mais plus court qu'un album.

(2) Music Academy International.

INFO Pour permettre aux Dijonnais de découvrir les lieux, l'école Music'All Studio organise sa journée portes ouvertes dimanche 25 septembre, de 11 à 15 heures. CONTACT Music'All Studio : tél. 06. 50. 07. 21.30 ou www.musicallstudio.fr.

18 Septembre 2016

culture

C'est avec un rêve que tout a commencé. Un rêve où les artistes sont des êtres marginaux, incompris qui se retrouvent internés. Thomas Gérôme a créé le spectacle *Psychiatrik* afin que ces artistes, êtres sensibles, puissent raconter avec sincérité et talent leurs histoires. Il met en scène les élèves de son école Music'all Studio, dans un décor d'incarcération psychiatrique (cages). La section spectacle de l'école fait son show : se mêlent chant et mise en scène. Des adultes, des adolescents et des enfants, tous passionnés, qui livrent une formidable prestation.

Cela fait maintenant plusieurs années que Thomas Gérôme a créé son école de chant à Talant. Pour lui, c'était un objectif à atteindre : « Une école d'art, de chant et de spectacle apporte tellement, je m'étais juré d'en ouvrir une. » Peu d'écoles de spectacle existent en France, elles sont principalement en région parisienne ; il a fait le souhait d'ouvrir son école à Talant, pour être près de sa famille : « Je viens de Franche-Comté, mais quand j'étais jeune j'ai déménagé vers Talant. Dès que j'ai eu l'opportunité d'ouvrir mon école, Talant s'est imposé. »

Les élèves de Music'all Studio donnent vie à ce spectacle



Thomas Gérôme a étudié à Paris, à l'école d'Alice Dona, puis il a suivi une formation afin de devenir coach vocal, pour accompagner des artistes professionnels. Passionné par ses études, il a fini major de sa promotion et a ensuite été repéré par Bruno Berberes, qui dirige les castings de *The Voice*. Pour Thomas Gérôme, c'est une expérience hors du commun. Il a entamé la 2^e saison avec *The Voice* et *The Voice Kids*. Ces castings lui permettent de rencontrer des talents, qu'il intègre par la suite à son école. Le dernier en date : Diego, retenu pour participer en 2016 au casting de *The Voice Kids*.

Durant le concert *Psychiatrik*, joué le vendredi 18 septembre à la salle Saint-Exupéry, vous voyagez au son de tous les styles de musique : variétés, lyrique, rap, slam, rock, pop, modernes et plus anciens.

Quelques titres : *Requiem pour un fou* de Johnny Hallyday, *Royal* de Lorde, *Toxic* de Britney Spears, Christine and The Queen et bien d'autres...

12 Septembre 2016

La grande surprise de The Voice Kids Lily Hammel ne garde « que du positif »

medi soir, sur TF1, Lily Hammel, 14 ans, habitante Sennecey-lès-Dijon, n'a réussi à convaincre le jury de l'émission *The Voice Kids*. Elle quitte l'aventure avec la positive attitude.

Quitter l'aventure de l'émission *The Voice Kids* sur la chanson de David Guetta, c'était un peu un comble si l'on

est vrai que samedi, c'était le grand soir pour Lily Hammel, celui d'une dernière chance pour la lycéenne de Sennecey-lès-Dijon. Celle-ci, en effet, avait été éliminée en direct (*The Voice Kids* a été tournée en octobre devant l'impitoyable jury) devant le trio Jennifer, Pokora et Patrick Fiori.

et de se dire également que des millions de téléspectateurs vont découvrir sa voix. Parmi ces personnes, il y a quarantaine ans les plus proches (amis, famille) – se retrouvent pour la diffusion, sur écran géant, de la chanson que la jeune fille a écrite. Naturellement « avoir intégré par hasard », dans



Lily Hammel (au centre) avec ses proches, samedi soir, lors de la diffusion de l'émission. Photo DR

une salle prête à l'occasion par le maire de Sennecey-lès-Dijon Philippe Belle-ville.

Tout ce petit monde a dû prendre son mal en patience puisque Lily est passée en fin de programmation avec la fameuse chanson de Renaud, *Mistral Gagnant*. « Je

me souviens que j'avais un peu de pression sur le coup. Juste avant de passer, j'avais le cerveau embrouillé. En même temps, j'avais tellement hâte d'y être », explique la jeune fille. Malheureusement, lors de ces auditions à l'aveugle, aucun des mem-

bres du jury ne s'est retourné. « Je ne faisais pas attention, j'étais tellement dans ma bulle. Je ne m'en suis rendu compte qu'à la fin de la chanson. » Et de poursuivre : « J'étais un peu déçue sur le coup, aussi par rapport à mes proches. Mais je suis tellement contente

d'avoir pu faire cela. Ce n'est que du positif. »

Lily n'a aucun regret

Celle qui aurait bien aimé intégrer l'équipe de Patrick Fiori, à l'instar du Fontanais Diego Felmann (notre édition du 5 septembre), avoue que le choix de sa chanson a interrogé le jury – notamment Jennifer –, mais aussi les réseaux sociaux. « Ce qui est le plus ressorti, c'est que cette chanson n'avait pas forcément mis en avant ma voix. » Pour autant, Lily n'a aucun regret là-dessus. « C'est une chanson qui me correspond, que j'aime beaucoup. »

Aujourd'hui, elle poursuit ses études au lycée et continue à prendre des cours de théâtre, de danse et de chant (depuis un an, elle a intégré l'école dijonnaise Music'all, de Thomas Gérome). Celle qui se verrait bien travailler dans le milieu artistique, voire, pourquoipas, intégrer une comédie musicale – pour connaître enfin son mistral gagnant –, a, en somme, repris une vie d'adolescente normale.

Damien Renoulet

Lily Hammel va-t-elle à son tour le jury de The Voice Kids ?

Ce samedi, à partir de 20h55 sur TF1, Lily Hammel, 14 ans, habitante de Sennecey-lès-Dijon, va tenter de décrocher sa place pour la suite de The Voice Kids. La consécration pour cette jeune fille, passionnée de musique.

Elle n'a que 14 ans et rêve déjà les yeux grands ouverts. Ce samedi soir, devant plusieurs millions de téléspectateurs, la jeune Lily Hammel, habitante de Sennecey-lès-Dijon, montera sur la scène de *The Voice Kids*, la célèbre émission de téléachat de TF1. Elle tentera d'intégrer l'une des trois équipes coachées par des stars de la chanson française : Jennifer, M. Pokora ou Patrick Fiori seront-ils bercés par la voix de la jeune fille ?

« J'ai choisi d'interpréter *Mistral Gagnant* de Renaud », explique Lily. « C'est une chanson qui me correspond bien, j'aime ses paroles. J'ai commencé à la chanter parce que ma sœur Jane la jouait à la guitare. »

Deuxième d'une fratrie de quatre enfants, Lily Hammel a toujours vécu à Sennecey-lès-Dijon, avec ses parents, Anthony et Sophie. Scolarisée en seconde, au lycée du Castel à Dijon, elle a vite été attirée par l'univers de la musique et de la danse : « Je faisais souvent des karaokés quand

J'ai choisi d'interpréter *Mistral Gagnant* de Renaud »

Lily Hammel, candidate à The Voice Kids

j'étais petite », explique-t-elle. « J'ai intégré la chorale de l'école de musique de Longvic à six ans, et j'ai fait mon premier solo en public deux ans plus tard. Mais en fait, lorsque je suis arrivé au casting de *The Voice Kids*, je n'avais jamais pris de cours de chant particulier. C'était juste inimaginable pour moi de me retrouver sur scène là-bas ! C'est une émission que nous avons beaucoup suivie avec ma famille, lors des précédentes saisons. » Ce samedi soir, pour la diffusion de l'émission, Lily Hammel regardera sa performance vocale entourée de sa famille et de ses amis. La mairie de Sennecey-lès-Dijon lui a prêté une salle pour vivre ce moment avec ses proches.

Nicolas Durdilly

INFO Pour rappel, le semaine dernière, le Fontainois Diego Feilmann a décroché son ticket pour la suite de *The Voice Kids* en intégrant l'équipe de Patrick Fiori.



« Depuis un an, Lily Hammel a intégré l'école dijonnaise Music'All, de Thomas Gérome, qui accueille les castings de *The Voice* et *The Voice Kids*. Photo DR

10 Septembre 2016

Un spectacle "bouleversant"

La Ville a choisi l'école de spectacle talantaise Music'All Studio pour son premier rendez-vous culturel de rentrée, avec un concert intitulé *Psychiatrik paye sa tournée*.

L'école de spectacle Music'All Studio, dirigée par Thomas Gérôme, monte sur scène, vendredi soir, à la salle Saint-Exupéry, avec un spectacle éclectique et haut en couleur, intitulé *Psychiatrik paye sa tournée*.

Sur le fond, il y a une histoire. Thomas Gérôme explique sa phobie des hôpitaux et souligne le fait que pour le public les artistes sont considérés comme des fous. Il pousse à l'extrême ces considérations pour finalement montrer que ces derniers sont des personnes sensibles qui osent véhiculer des émotions. Sur la forme, les trente-



Le spectacle donné a déjà été présenté au Bistrot de la scène.
Photo SDR

deux artistes de l'école se lâchent sur scène en proposant un spectacle éclectique où la danse, le chant, la comédie et les décors se mêlent. Beaucoup de reprises, dans tous les styles musicaux (rock, lyrique, rap), et une composition originale offriront aux spectateurs une bouffée d'énergie, mais Thomas Gérôme le répète : « Ce spectacle bouleverse les gens. »

REPÈRE

À SAVOIR

Vendredi à 20 h 30, salle Saint-Exupéry, complexe Marie-Thérèse-Eyquem. Places en vente à l'Espace Georges-Brassens, du lundi au vendredi de 9 heures à midi et de 13 h 30 à 17 h 30 et le soir du concert, en fonction des places disponibles. 2 € et 1 € pour les moins de 15 ans

Rendez-vous ce soir avec Diego

Avec une chanson qu'il a choisie lui-même, avec tout son cœur et la rage, l'envie de gagner... Ce samedi soir, Diego joue sa place en finale de *The Voice Kids*.

Ce samedi soir, il y a fort à parier que bon nombre de collégiens côté d'ortiens seront devant leur poste de télévision, sur la chaîne TF1, Diego Felmann, 15 ans, a décroché sa place en demi-finale de *The Voice Kids*. Va-t-il arriver en finale ? Réponse à partir de 21 heures.

Les seuls qui ne vont sans doute pas regarder l'émission diffusée en prime time ce sont les mariés qui rassemblent leur famille ce même samedi soir, dans le restaurant que tient le père de Diego, Michael, à Fleury-sur-Loche. Qu'on se rassure, ils l'entendront quand même. En effet, les mariés avaient de longue date demandé sa participation pour cette soirée. L'émission sur TF1 ayant été enregistrée, cela ne posera pas problème, et Diego sera en live pour eux. Il doit chanter plusieurs morceaux dans la soirée. Chantera-t-il la chanson qu'il a choisie (avec son coach vocal) lors de la demi-finale de *The Voice Kids* ? Il devrait surprendre et sur l'écran arborer une nouvelle tenue, une superbe veste en cuir, mais toujours la même coupe de cheveux sidecut.

Sa carrière a déjà démarré

En attendant, tout le monde se réjouit autour de lui de son succès. Ses parents, certes, mais aussi son frère Axel. Le jeune homme – il a 20 ans – n'apparaît jamais à l'écran parce qu'il ne voulait pas être filmé, mais il était dans le public pour suivre l'aventure de son petit frère. Et il dit sa stupéfac-

tion devant les progrès accomplis par Diego en quelques semaines.

Lors de la première émission, les auditions à l'aveugle, le jeune lycéen de Montchapelet avait fait se retourner les trois coaches, Jennifer, Matt Pokora et Patrick Fiori. Il avait alors choisi Patrick Fiori au feeling : « J'ai beaucoup réfléchi, car j'hésitais avec

Matt Pokora. Ils avaient tous les deux l'air sympa », disait-il alors.

Va-t-il accéder à la finale ? De toute façon, sa carrière a déjà démarré. Il a enregistré un single chez Universal, est régulièrement sollicité... et n'arrive plus à répondre à tout le monde sur les réseaux sociaux.

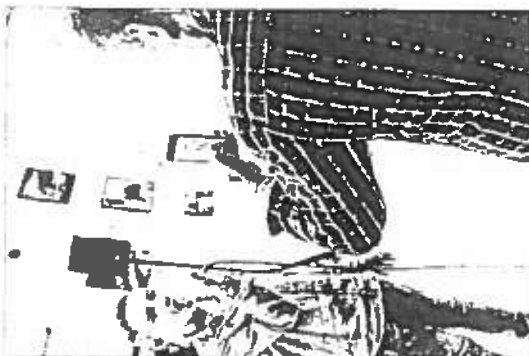
J. R.



■ Pour le jeune Diego Felmann, « c'est une énorme chance que de participer à cette émission ». Photo Christian GUILLEMINOT

ZOOM SUR...

Son premier casting à Talant, il y a deux ans



■ Photo d'archives Philippe BRUCHOT

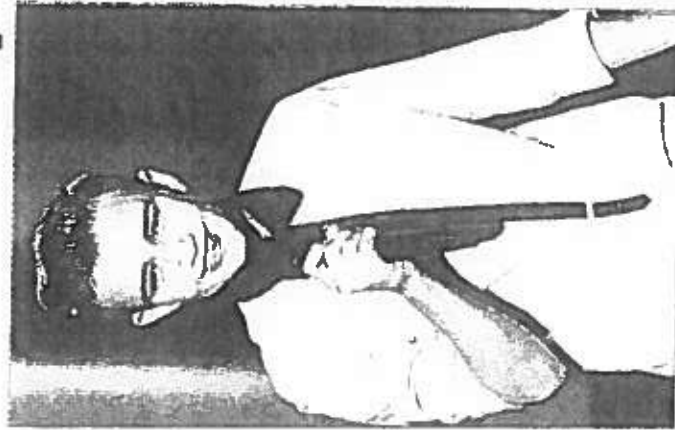
C'était en octobre 2014.

À Talant, Thomas Gerome, qui avait organisé un premier casting pour *The Voice Kids*, découvrait Diego. Le jeune homme a chanté une chanson, *All of me*, de John Legend. Thomas Gerome l'a écouté. Puis lui a dit : « Tu recommences. Et cette fois, je filme ». C'est cette vidéo qui a été

envoyée à la production de *The Voice Kids* et qui a tout déclenché. Depuis, on connaît le parcours du jeune garçon. Ce que l'on sait moins, c'est qu'il se forme, depuis ce casting, dans une école de music hall, celle de Talant précisément.

7 septembre 2016

5 Septembre 2016



Diego Felmann. Photo Patrick PENTIER/Shine/TF1 (8)



■ Samedi soir, famille et amis étaient réunis dans le restaurant du père de Diego, à Fleurey-sur-Ouche, pour fêter la première victoire du jeune garçon. Photo ORF

pressionnant ce petit
rooner » ! Samedi soir,
go Felmann est monté
la scène de *The Voice*
s. Il avait choisi de re-
ndre le tube de Tal, *Le*
is de la vie. Un pari réussi
sque les trois coaches se
it retournés. Entretien.

omment s'est passée
cette première scène ?
est vraiment stressant
is il y a une grande équipe

derrière la scène qui s'occu-
pe de nous, ce qui nous aide
beaucoup. Le plus dur, ce
n'était pas d'affronter les ca-
meras mais c'était surtout de
savoir si le jury allait aimer
ma prestation. Je ne m'atten-
dais à ce que les trois coa-
ches se retournent. C'est
pour cela que je n'ai pas pu
contrôler mes larmes. Je sen-
tais la fin de la chanson arri-
ver et personne n'avait enco-
re appuyé sur le bouton. La
pression montait. Alors

quand M Pokora, Jennifer et
Patrick Fiori se sont retour-
nés, j'ai été libéré, j'ai ressenti
un relâchement, tout le
stress est redescendu et j'ai
pleuré de joie. »
Pourquoi avoir choisi cette
chanson de Tal ?
« Les paroles de la chanson,
Le sens de la vie, reflètent
exactement ce que je pense
et ce que je ressens. C'est une
description de ma vie. »
Pourquoi avoir choisi
Patrick Fiori ?

« C'était très difficile de faire
un choix. J'en avais pas envie
de blesser les coaches. J'hési-
tais entre M Pokora et Pa-
trick Fiori. J'ai choisi Patrick
parce que je trouve que c'est
quelqu'un d'humain et de
sympathique. J'ai aimé son
côté avenant. Prochaine éta-
pe avec lui, les battles, à par-
tir du 24 septembre norma-
lement. J'apporterai une
nouvelle fois mon sucre por-
te-bonheur... »
Vous avez regardé l'émissi-

sion en famille ?
« Mes parents avaient invité
ma famille et des amis, nous
étions près de soixante-dix
personnes dans le restau-
rant de mon père, à Fleurey-
sur-Ouche. Nous stressions
tous en attendant le grand
moment, c'était très émo-
nant. »

Virginie Contant

INFO Diego se produira
le 23 septembre sur la scène
du K6FM live, à Longvic.

4 sept 2016

DIJON MUSIQUE

Diego sera-t-il la future star de *The Voice Kids* ?

Ce soir, le Dijonnais Diego, qui vient de faire sa rentrée en seconde, chante devant plus trois millions de téléspectateurs sur la scène de *The Voice Kids*... À ne pas manquer !

Ce soir, ne ratez pas, à 20 h 55, la diffusion du télécrochet musical *The Voice Kids* sur TF1. Samedi 27 août, lors de son lancement, la saison 3 de l'émission a fait un véritable carton en s'octroyant presque 25 % de parts d'audience. 3,654 millions de téléspectateurs devaient à nouveau prendre place devant leur petit écran afin de continuer à découvrir les jeunes talents de l'Hexagone. Parmi eux, Diego Felmann, 15 ans, est le tout premier Dijonnais à être parvenu à franchir l'épreuve des castings pour tenter sa chance lors des auditions à l'aveugle. Jenifer, Patrick Fiori, M Pokora : un coach se retournera-t-il lors de l'interprétation du *Sens de la vie* de Tal que Diego, avec sa superbe voix de crooner à la Michael Bublé, a choisi de chanter ? Réponse ce soir.

Scolarisé en seconde

Né à Dijon, Diego, qui habite Fontaine-lès-Dijon (sa maman Marie-José y tient un salon de coiffure), vient de faire sa rentrée en seconde générale au lycée Montchapet. Si sa passion pour le chant s'est révélée vers l'âge de 9 ans lors de fêtes de famille, l'adolescent a intégré l'école du spectacle Music'all de Thomas Gérôme, avec qui il s'est récemment produit au palais des Glaces, et devant 700 personnes, en avril, pour les 10 ans de l'école, au Cèdre à Chenôve. Ce soir, toute la famille et les amis de Diego seront réunis sur la terrasse du restaurant de son père Michael, à Fleurey-sur-Ouche. Pour l'événement, un grand écran y sera dressé.

Anne-Françoise Bailly

INFO La date de la prestation de Lily, autre talent dijonnais sélectionné, n'est pas connue.



■ Diego Felmann chante ce soir sur TF1. Photo Patrice CARPENTIER/Shine/TF1/BU

« Tous les ingrédients du cirque seront là »

Moyennant un prix d'entrée dérisoire, la Ville de Talant propose, samedi et dimanche, une comédie musicale présentée par Tal'en scène avec les artistes de Music'All Studio (école de spectacle de Dijon) et intitulée *Mascarade Studio*. Jérôme Thomas, directeur de l'école de spectacle et professeur de chant, nous parle de la pièce.

Le synopsis évoque un secret. Pouvez-vous nous en dire plus ?

« Sur le secret que cachent en commun les acteurs du spectacle ? Non ! Il ne faut pas dévoiler la trame de cette comédie qui suppose que les spectateurs essaient de le deviner par eux-mêmes. Ce qu'il faut sa-



■ Cirque et mystère avec *Mascarade Circus*. Photo DR

voir, c'est que ce spectacle est déjà bien rodé puisqu'il a été joué avec succès à quatre reprises au Bistrot de la Scène à Dijon. Ce que je peux dire, en revanche, c'est que tout se passe dans un cirque où tous les artistes se retrouvent pour les mêmes raisons : ce fameux secret qu'ils ont en commun.

Tous les ingrédients du cirque seront là. Clowns, trapézistes, acrobates, poupées magiques, le tout présenté comme le veut la tradition du cirque par Monsieur Loyal. Tous les styles musicaux seront de la fête avec, au programme, vingt-huit chansons. »

Le fil rouge, c'est donc le cirque...

« Effectivement. Tout est plus ou moins lié à l'univers du cirque. Il s'agit d'un spectacle coloré, haletant. Émotions, rêve, illusion, fantaisie... il y en aura pour tous les goûts, pour tous les âges, sans distinction. »

PRATIQUE

Spectacle samedi à 20 heures (complet) et dimanche à 15 heures, salle Gabin de l'espace Brassens. BILLETS en vente jusqu'à ce vendredi, de 9 heures à midi et de 13 h 30 à 17 h 30, à l'espace Brassens, et à l'entrée du spectacle en fonction des places disponibles. Tarifs : adultes, 2 € ; enfants, 1 €. À l'heure où nous écrivons ces lignes, il ne reste qu'une quinzaine de places pour le dimanche.

30 mars 2016

Les belles promesses de Music'all studio

30/3/16

L'école de spectacle talantaise Music'all studio est déjà une pépinière de jeunes talents. Elle est dirigée par Thomas Gérôme. Il a débuté à 19 ans au studio Alice-Dona à Paris. À présent, il a 36 ans, mais la passion pour le chant le poursuit.

Près de lui, Déborah enseigne la danse chez Music'all, et explore tous les styles (modern jazz, hip-hop...).

Les cours de danse ont lieu le mercredi après-

midi avec des élèves âgés de 4 à 19 ans. Le chant mène, lui, une petite troupe âgée de 9 à 66 ans. Cette année, Music'all studio fête ses dix ans. Le rendez-vous est fixé samedi 30 avril, à 20 h 30, au Cèdre à Chenôve.

Sara-Alexandra Kormi, Maddalena Busi-Garegga et Sarah-Jeannette Nzuizi-Biyoko



■ Déborah et Thomas, l'heureux duo de Music'all studio. Photo SDR

www.bienpublic.com

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

TALANT TÉLÉVISION

Thomas Gérôme, l'homme qui dénêche des talents pour l'émission *The Voice*

Thomas Gérôme est chanteur de métier, professeur de chant et directeur de Music'all studio, l'école de spectacle de Talant. En outre, c'est lui qui est chargé de dénicher des talents pour l'émission de télévision *The Voice* diffusée en ce moment.

À 36 ans, Thomas Gérôme, tout Anouveau Talantais, déborde de projets artistiques et c'est comme cela depuis l'âge de quatre ans. Repéré par Richard Cocciante, il a notamment participé à la comédie musicale *Le Petit Prince*. Et en 2010, il était lui-même candidat à *The Voice*.

Il avait repéré deux des candidats sélectionnés à l'aveugle

Puis, il y a deux ans, son ami Bruno Berberès, directeur de casting connu et reconnu, lui confie la lourde tâche de dénicher des talents dans la région, au gré de ses pérégrina-

nations et des castings qu'il organise.

Pour cette saison, il a auditionné trois cents personnes et envoyé quatorze candidats à Paris pour une deuxième sélection.

Même s'il reste discret sur ce programme, en cours de diffusion, il a repéré deux des candidats sélectionnés.

pour les auditions à Pivengle, Maag et Lucas Gautherot, le second étant élève du Music'all studio.

Il auditionne également les plus jeunes, âgés de moins de 16 ans, pour *The Voice Kids*, et là encore, deux de ses élèves, Lily et Diego, sont allés à Paris.

Affaire à suivre en septembre lors de la diffusion de l'émission.

Le Music'all studio

L'école est née en 2006. Soixante-cinq élèves sont sélectionnés à chaque audition. Elle fêtera ses 10 ans fin avril autour d'un grand spectacle au Cèdre à Chénôve (complet).

La prochaine audition a lieu dimanche 22 mai.

INFO Music all studio, rue des Navalles, tél.03.45.42.8755.

Page Facebook : musicalstudio21



■ Thomas Gérôme. Photo Marie-Hélène GILLOT

24 mars 2016

3 octobre 2015

ÉVÈNEMENT. La radio « cent pour cent dijonnaise » a proposé trois heures de spectacle de haute tenue.

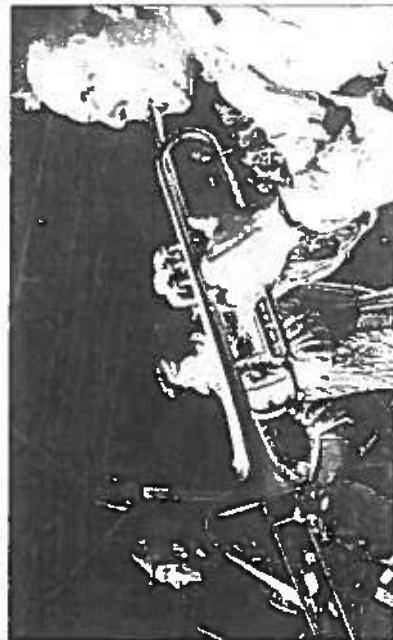
Un concert K6 FM live explosif

La troisième édition de K6 FM live a rassemblé près de deux mille spectateurs à l'espace Jean-Bouhey à Longvic.

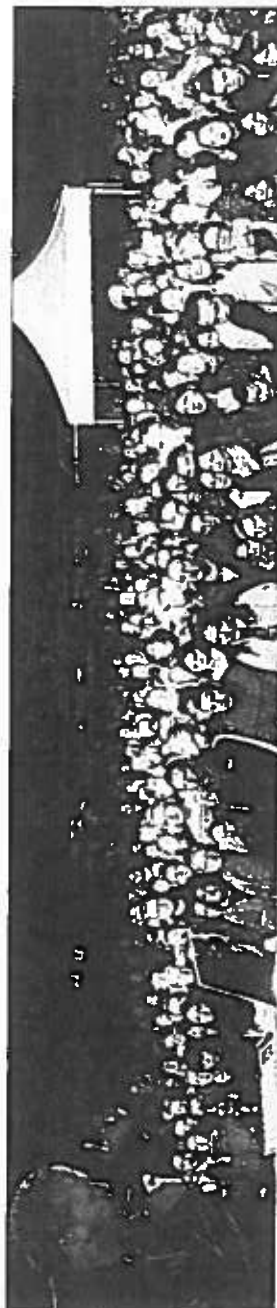
Apres Quetigny puis Saint-Apollinaire, la Ville de Longvic était partenaire de K6 FM pour l'organisation d'un concert gratuit qui a pris place, désormais, dans le paysage musical de l'agglomération. Grâce au sponsoring et au mécénat, le coût supporté par la municipalité n'excède pas 2 000 €, pour près de deux mille spectateurs.

À chacun son style

L'affiche était alléchante et les artistes ont pleinement conquis l'auditoire. « Je viens voir Thomas Gêrôme pour l'encourager, c'est le professeur de chant de ma fille », confie Catherine, venue en famille. Public familial, de tout âge : chacun a trouvé son style musical dans la palette présentée par Arnaud Pierre, animateur de la station. Trois artistes locaux, Sweet Faces, Filansen et Thomas Gêrôme, ont offert à leurs fans une première partie éblouissante, à la hauteur des invités de marque qui les ont suivis : Merwan Kim, Makassav et le Collectif Métisse.



Photos Christian Guillemot



ONGVIC. Ce concert aura lieu jeudi 1^{er} octobre en plein air, autour de l'espace Jean-Bouhey.

<6FM Live #3 : un grand concert gratuit pour tous

À sa troisième édition, le card de la radio dijonnaise présente une belle affiche qui mêlera tous les styles, de la soul-RnB à l'électro-pop en passant par le reggae dancehall...

Après le succès des deux premières éditions à Quétigny et à Apollinaire, le <6FM> revient cette année à la rigueur. Ce grand concert aura lieu jeudi 1^{er} octobre en plein air, autour de l'espace Jean-Bouhey. « On en a jusqu'à deux mille cent personnes. Tout le monde pourra venir découvrir sur le site, s'il fait beau », annonce Patrick Leclercq, le directeur de la radio dijonnaise. L'affiche est composée : Makassy, le Collectif Métisse, Mervan Rim Lilesberry.

Akakasy est un ancien soliste de CFA reconnu dans la musique. Son style est un mélange de hip-hop, soul et RnB. Mais par son père, le jeune homme d'origine congolaise s'est découvert une passion pour la musique. Il a même écrit quelques singles, dont l'un, *Le bonheur*, a même été joué sur Internet.

Le Collectif Métisse réunit plusieurs artistes d'origines diverses, dont un son d'origine africaine. Le groupe a écrit et produit tout de suite un single, *Tout le monde aime à danser*. L'album est sorti le 1^{er} octobre. Le groupe a aussi écrit et produit un album, *Le bonheur*, qui sera sorti en 2009 et qui atteindra même la dixième place du top 100 français des 40



LikesBerry, étoile montante de la pop française, Makassy, ancien footballeur reconverti dans la musique et Thomas Géroline, découvreur dans la comédie musicale *Le Petit Prince* et créateur de l'école de chant à Talant.

Trois groupes locaux : Thomas Géroline, Sweet faces et Flanssen

Rapporté par Richard Coccianello pour sa comédie musicale *Le Petit Prince* en 2003 au casino de Paris, Thomas Géroline a monté sa propre école de chant et de spectacle à Talant. Il y a quelques années, la Mairie a financé le projet. Il se produira en duo avec son guitariste Sébastien Dorville.

Flanssen est le "local de l'époque". Longtemps, c'est le lieu où se réunissaient les DJ's. Son dernier album, *Petit Prince*, a été financé par les internautes via le site My Major Company. L'album est dans les bacs depuis mais démarre.

La troisième édition du <6FM Live propose une affiche allant du hip-hop à l'électro-pop.

Les plus vendus pendant quatre semaines.

Auteur-compositeur-interprète français d'origine algérienne, Mervan Rim Lilesberry pour son rôle dans la comédie musicale *Le Petit Prince*. Pour le <6FM Live #3, cet artiste se produira au public des tubes comme *Tous et dévorera* son nouvel album électro-pop *Parler la nuit*.

Enfin, LikesBerry est l'une des étoiles montantes de la scène pop française. Guitarière, chanteuse, auteure et compositrice, LikesBerry, de son vrai nom Elise Hély, sait tout faire. Elle a sorti un single, *Danser pour toi*, mais pourrait bien être la sensation de cette rentrée. Son premier album est actuellement en préparation.

Et comme toujours, la radio dijonnaise fait la part belle aux artistes du cru, avec trois groupes locaux en première partie (lire encadré).

S. G.

1^{er} octobre, Ouverture des portes à 18 h 30, premier concert à 19 h 30 (fin des concerts à 22 heures). Restauration et buvette sur place. Rappel à l'intérieur si mauvais temps.

15 septembre 2011

15 septembre 2011

30 juin 2011

TELEVISION. Une présélection pour l'émission vedette de TF1 était organisée dimanche.

The Voice en casting à Talant

Les prochaines stars du télécrochet de la Une sont peut-être parmi eux. Dimanche, à l'école de chant Music'all Studio, 300 candidats ont tenté leur chance au casting de *The Voice*.

Malgré ses dix-sept printemps, c'est avec aplomb que Chloé s'avance et livre sa version du *Poker Face* de Lady Gaga. Elle est la dernière de cette grappe de candidats - qui défilent cinq par cinq dans la pièce - à avoir donné de la voix. Tous ressortent le temps que les membres du jury délibèrent.

Pour Chloé, ils sont indécis. Ils lui demanderont de revenir quelques minutes plus tard, « avec une chanson en français ».

Marie, 27 ans, a en revanche tout de suite séduit lors de cette épreuve *a cappella* en reprenant un tube de Camélia Jordana, *Je t'ai dans la peau*. Elle pourra donc participer à l'étape suivante, organisée le soir même : chanter accompagnée d'un instrument ou sur une bande-son.

Une autre série de candidats font leur entrée. Et c'est reparti. Céline, 39 ans, passe le cas-



1 et 3 Les candidats ont chanté chacun à leur tour, *a cappella*.

2 Le jury était composé de Thomas Gérôme, coach vocal et directeur de l'école Music'all, du musicien professionnel Romuald Dero, d'une chanteuse de jazz, d'une responsable de la radio K6 FM et d'une manager.

Photo C. M.

ting pour la deuxième fois. « Mon but, ce n'est pas d'aller à *The Voice* mais d'être confrontée à des gens du métier », confie-t-elle.

Quel est le bon profil pour ce télécrochet ? « Nous recherchons des artistes étonnants, avec de la sincérité. Nous voulons être surpris et que ça

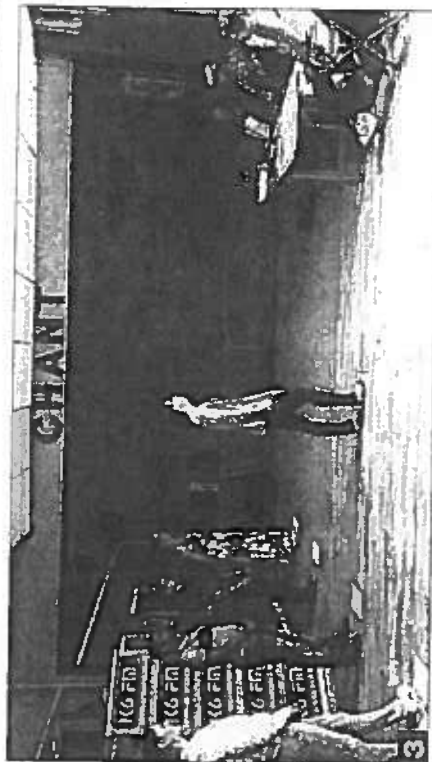
chante grave », résume Thomas Gérôme, coach vocal et directeur de Music'all Studio, qui préside le jury.

À l'issue de ces présélections talantaises, vingt chanteurs ont été retenus. Ils participeront à une nouvelle épreuve, le 12 juin, toujours dans les locaux de l'école de

chant. Mais cette fois, sous l'œil (et surtout l'oreille) attentif du directeur de casting de *The Voice*, Bruno Berberes.

L'an dernier, vingt-quatre candidats avaient été sélectionnés à Talant, dont deux ont été jusqu'au fauteuil.

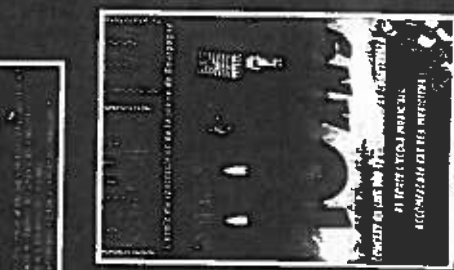
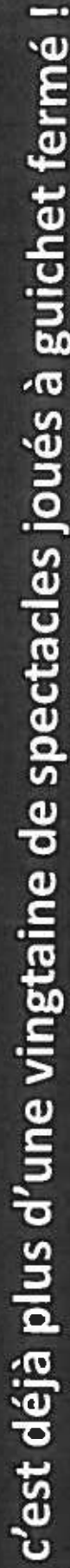
CLOÉE HAKRIDES



LE CHIFFRE

8 C'est le nombre d'enfants sélectionnés dimanche matin lors du casting *The Voice Kids*. Ils étaient trente à se présenter. La moitié d'entre eux a franchi la première épreuve.

30 juin 2011



De 10 à 70 ans, les apprentis-artistes chantent, dansent et vous émeuvent sur les plus grands succès de la chanson en costumes et en live !

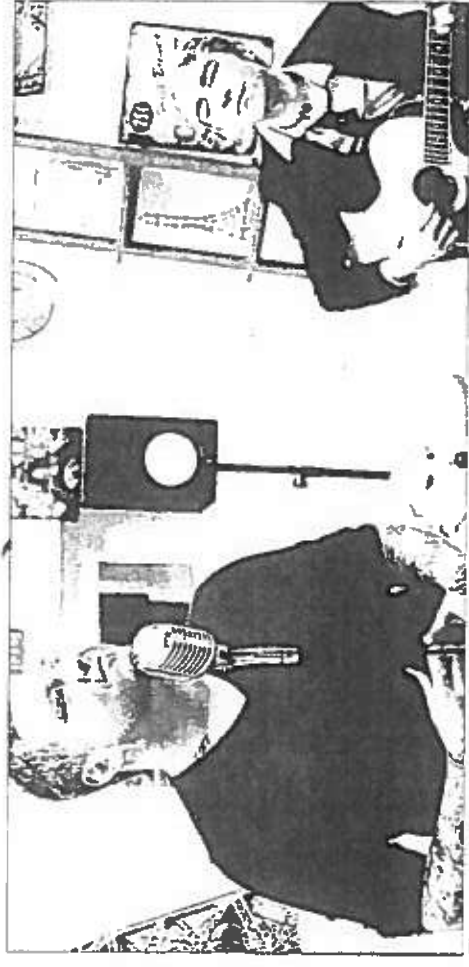
omas Gérôme, le directeur et coach vocal de la collection Music'All de Talant, ante dans deux groupes. Il prépare un enregistrement de compositions

Two funky, c'est la version intimiste de Thom'et G'Keys», explique Thomas, le chanteur des deux groupes. Originaire de Pontfleur, le musicien de 35 ans a déjà bien roulé sa bosse. « J'ai eu plus souvent à Paris » plique celui qui a toujours voulu devenir chanteur. Son cent poche, il intègre l'école d'ados Alice Dona en 1999. On avait Serge Lama, entre autres, comme professeur », porte-t-il. En 2002, il de-

vient "l'allumeur de réverbère" dans la comédie musicale *Le Petit Prince* de Richard Cocciante, jouée deux cents fois au Casino de Paris.

FIGE
mbres des groupes. - Two funky : Thomas Gérôme (chant), Sébastien Dorot (guitare), Thom'et G'Keys : le duo et Mickael Sévran (clavier), Damien Dequiedt (seul), Clément Passant et Lucas Doner (batterie), Léa Mojca, Cynthia Mallot et Ysabelle Allouls (chœurs).

le : très eclectique, registre varié.
partaire : compositions pop funky et reprises : Stromae, Musa, Cabrel, Mika...
ant : français, anglais, italien.
u de répétition : Music'All studio à Talant.
chalin concert : à Dijon, à l'Edito à 20 h 30, le 30 juin avec Two funky (envie de dates à l'année) et le 11 septembre, à 21 h 30, au Mac callaghan pour Thom'et G'Keys ; le 20 juillet à l'Edito avec Two Funky à 20 h 30, et le 6 août au Festival de la note à La Place, à 20 heures, place de la République.
nuel : manager Eve Marinatto, tél. 06.30.19.64.20. Thomas Gérôme, 06.50.07.21.30, musicalstudio21@yahoo.fr.
ernet : YouTube, Medley Thom'et G'Keys, Scène Bastille (Paris).
Funky : Grace Kelly (Mika) Cover ; Medley Cover ; Formidable (Stromae) Cover.



Thomas Gérôme et son guitariste Sébastien Dorot. Photo Rudy Mord

Il y a dix ans, c'est à Talant qu'il crée Music'All, une école du spectacle basée sur le chant, la technique et l'interprétation, et qui accueille soixante-dix chanteurs de tous âges. « J'ai refait le studio des variétés il y a deux ans pour vraiment apprendre mon métier de coach vocal et j'en suis sorti major de promo. C'est grâce à ça que j'ai intégré l'équipe de *The Voice* en tant que casteur ».

Directeur et coach vocal

Directeur et coach vocal de l'école, Thomas n'en est pas moins un artiste qui chante dans deux formations un répertoire de reprises, mais aussi si des morceaux dont il est

l'auteur et ses musiciens les compositeurs. Il a aussi écrit une comédie musicale qui s'appelle *Huit Femmes* dont vingt et une représentations ont été données et qui continue de tourner. Actuellement, Thom'et G'Keys commence à enregistrer ses compositions au studio de Music'All à l'Edito de Nancy, l'école d'où est sorti Lilian Renaud, legnant de *The Voice*. « Il y aura aussi des prises cet été au studio Triphon de Dijon pour ce nouvel EP qui sortira en autoproduction cet été », précise Thomas. « Nos influences sont pop funky, mais cela reste de la variété au

ANNE-FRANÇOISE BAILLY

- (1) Les sélections bourguignonnes ont été réalisées dans son école.
- (2) D'autres collaborent comme Sébastien Roch qui a été C4-cri d'amour dans *Hélène et les Garçons*.

sens noble du terme. Pour moi, variété n'est pas un gros mot ! »

Toutes les chansons sont écrites en français. « Je veux garder la beauté de notre langue », poursuit-il. « Je parle des choses qui me touchent dans la vie, que ce soit dans l'humour, l'ironie, la sensibilité. Je parle très peu d'amour car j'estime que j'ai eu une relation parfaite ! », plaisante celui qui souligne être très attaché aux valeurs de la famille. « Cela me permet d'être bien ancré les pieds sur terre tout en gardant la tête dans les étoiles ! »

Aujourd'hui, l'objectif de Thomas Gérôme, c'est de participer à des festivals et de continuer à avancer sur la route tracée, celle de la scène. « On a la chance de pouvoir faire une à deux dates par semaine. Je suis entouré d'artistes passionnés. Je suis conscient de la chance que j'ai ! »

MUSIQUE. Les présélections pour le prochain télécrochet vont se dérouler à Talant le 31 mai.

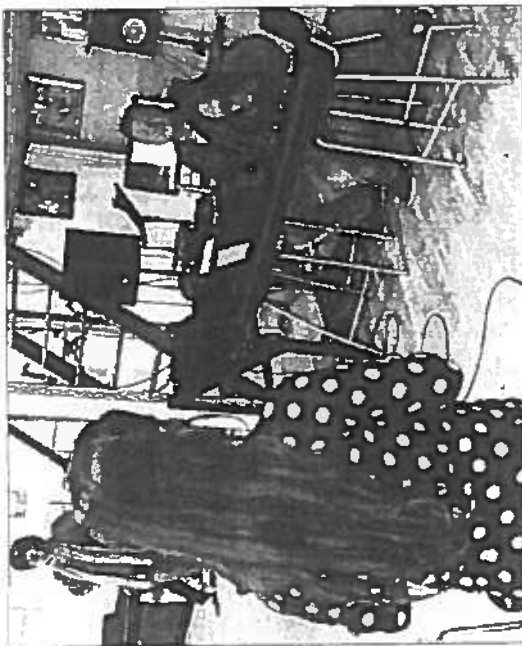
Le casting des plus belles voix

Pour *The Voice Kids* 3 et *The Voice* 5, un casting va être organisé. Les Bourguignons sont invités à révéler leur talent.

Samedi 25 avril, la finale de *The Voice saison 4* consacrait Lilian Renaud, le petit fromager de Mamirolle, dans le Doubs, qui s'était lancé dans le télécrochet musical sans imaginer qu'il en ressortirait le grand gagnant, lui qui n'était encore jamais « monté à la capitale » !

Appel à tous

Alors si vous-mêmes pensez avoir un talent pour le chant, et même si celui-là n'a pas encore brillé en dehors de son modeste périmètre, n'hésitez pas à saisir l'opportunité qui s'offre à vous, pour être peut-être appelé à vivre l'expérience de



The Voice Kids est destiné aux enfants âgés jusqu'à 14 ans.
Photo Philippe Bruchat

vous. Venez comme vous êtes ! » s'exclame le coach vocal Thomas Géro- me qui invite les chanteurs et chanteuses de tous âges, et de tous acabit, à se présenter le dimanche 31 mai aux futurs castings des pro-

chanteurs d'adresser un courriel). Concrètement, pour *The Voice Kids* saison 3, les jeunes chanteurs (jusqu'à 14 ans inclus) y seront attendus le jour J, de 9 à 11 heures. Ils passeront un premier test *a cappella* pour les qualifications à l'étape suivante (de 11 à 13 heures), consistant en l'interprétation de deux chansons sur bande instrumentale, ou avec un instrument.

Ces enfants doivent se présenter accompagnés d'un adulte, avec une pièce d'identité et une photo.

Pour tenter de gagner sa sélection pour *The Voice* adultes saison 5 (à partir de 16 ans et sans limite d'âge), les auditions sont organisées le même jour et selon le même principe, 14 à 19 heures, et pour la deuxième épreuve de 19 à 21 heures. Les candidats ruppés à l'is-



THOMAS
GÉROME
Coach vocal



Celui qui sent qu'il est fait pour chanter, qu'il a cette étincelle et cette passion, il faut qu'il fonce ! »

sue de cette première phase seront auditionnés à Talant le 12 juin par le directeur général de casting, Bruno Berberus.

ANNE-FRANÇOISE BAILLY

(1) Pour tout autre renseignement, tel. 03. 45. 42. 87.66.

Le 3-5-2015

3 juin 2015

11 janvier 2015

Page 12 | Le 11 janvier 2015 | N° 49 - janvier 2015 | 100 ans

THOMAS GÉRÔME : TOUT POUR LA CHANSON !

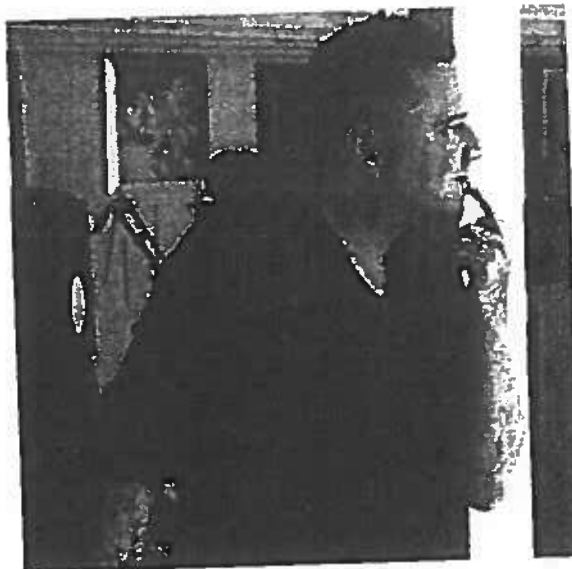
Il est une école talantaise qui commence à faire parler d'elle, c'est l'école du chanteur et de la scène de Bourgogne qu'anime et dirige un personnage atypique mais surtout bourré d'énergie. Son nom : Thomas Gérôme. Son truc, le spectacle, la scène et surtout la chanson. Son école, elle, se situe au n° 10 B, rue des Novalles.

Ce choix de l'implantation dans la zone d'activités, en 2010, Thomas Gérôme ne le regrette pas. Manager des apprentis pour le chant, la danse, la scène et le spectacle, exige de la place. La salle où il a installé son « Music'all Studio » est spacieuse et le sera encore plus dans quelques mois à la suite d'aménagements nouveaux. Facile d'accès, le site est, de plus, pratique pour le stationnement.

C'est là que tout un chacun peut venir s'initier et se perfectionner au chant, à la scène, et profiter du professionnalisme de Thomas Gérôme ou de celui de Deborah Belmonte pour la danse. Les cours ont lieu du mardi au dimanche pour le chant et le mercredi pour la danse.

Cette carrière dans la chanson et sur la scène, Thomas Gérôme l'a imaginée très jeune. Natif de Pontarlier, le désormais artiste bourguignon a pris goût à monter sur les planches à l'âge de 8 ans en débutant dans le théâtre. Déjà il brigait le rôle principal. Puis il s'éprit du rock acrobatique avec passion, ce qui lui valut un titre de champion de France junior, à 13 ans.

C'est pourtant dans la chanson qu'il trouve sa voie, car hormis sa bouille à faire du spectacle, Thomas Gérôme, c'est une voix. Il aime chanter et son répertoire est large. De cabarets en scènes, le jeune chanteur s'adonne avec ferveur à la chanson développant, ici et là, son propre talent. Mireille Dumas n'y sera pas insensible et le fait participer à son émission « la vie à l'endroit ». Thomas Gérôme découvre alors la vie d'artiste à Paris où il suit des formations, notamment au Studio des Variétés, le *nec plus*. L'aventure prend de la dimension.



En 2005, il crée à Dijon son école « Music'all Studio » avec une petite troupe et chante avec celle du cabaret Cap Vert de Dijon. Avec le succès de sa participation aux « Étoiles de la chanson » et l'obtention de prix et trophées honorifiques, Thomas Gérôme sort définitivement de l'anonymat. Le premier album avec son groupe « Thom' et G'keys » consacre son rêve et sa réussite. Il y en aura d'autres. Mais il y a aussi toutes ces participations aux émissions de télé à forte audience comme « The Voice », « Graine de star », « Un air de famille » qui lui feront rencontrer les plus grands noms du show-biz et de la chanson. Il n'oublie pourtant pas les tours de chant au

Club-Med ni les concerts en province avec les copains.

Au-delà de cette expérience, Thomas Gérôme est toujours pris par l'envie d'apprendre aux autres. Major de promo à l'issue du stage de formation d'enseignement artistique au Studio des Variétés, il intègre l'École Professionnelle de Comédie Musicale de Paris pour pouvoir transmettre sa passion à ceux qui veulent tenter leur chance dans la chanson. Son parcours et son C.V. sont décidément élogieux. Aujourd'hui, il a 42 élèves dans son « Music'all Studio » de Talant. Il se plaît à Talant, même si son métier l'oblige à voyager très souvent à la capitale ou en province. Il est devenu aussi le « costeur » bourguignon pour les organisateurs de « The Voice » à Paris.

Prof, animateur, préparateur à la scène et au spectacle ou chanteur, dans tous les cas Thomas Gérôme semble à l'aise et excelle.

VIE DE LA CITÉ

REVOLUTION-DOMOTIC REND LA MAISON « INTELLIGENTE »

À l'heure où l'on parle des métiers de demain, un Talantais, Rudy Chaumier, 35 ans, n'a pas attendu pour entreprendre et voler de ses propres ailes dans un créneau avant-gardiste, la domotique.

Certes, le concept de la domotique ne date pas d'aujourd'hui, mais il était considéré jusqu'alors comme un gadget coûteux.

Grâce à de récents protocoles améliorés et moins onéreux, la domotique a pourtant refait surface dans le domaine de l'innovation.

En 2011, Rudy Chaumier, passionné par les technologies de l'électronique, de l'informatique et de la télécommunication, vint en la domotique des créneaux d'exploitation inédits. Ses compétences acquises sont un bon tremplin pour s'offrir l'opportunité d'un nouveau métier d'expert et de spécialiste en domotique.

10 janvier 2015

Talant
Porte de Dijon



TALANT FETE 2015

Sam. 10 Janvier 2015

14H00 - 18H00

DÉAMBULATION DANS VOS QUARTIERS

LA CARAVANE DES ROIS MAGES

MUSIQUE, JONGLERIE DANS UNE AMBIANCE FESTIVE ET CONVIVIALE

COMPAGNIE CIRKO SENSO

MAGICIENS, CLOWNS, ACROBATES RYTHMERONT L'APRÈS-MIDI

GROUPE DE DANSE COUNTRY

DANS LA PURE TRADITION AMERICAINE

LE DUO TWO FUNKY ET MUSIC-ALL STUDIO

COMMENCONS L'ANNÉE EN CHANSONS

DÈS 18H00

PLACE MENDÈS - FRANCE

SPECTACLE DE FEU

PAR LA CARAVANE DES ROIS MAGES



25 octobre 2014

TALANT. La comédie musicale, interprétée à guichets fermés à Dijon, sera rejouée salle Gabin.

Huit femmes sur scène

Le spectacle *8 Femmes*, *Le Musical* a été joué à deux reprises dans une salle comble. Les comédiennes ont été largement applaudies pour leur prestation.

La première est enfin arrivée pour la comédie musicale *8 Femmes*, écrite et réalisée par Thomas Géroño, et les comédiennes chanteuses de son école de spectacle.

La fébrilité qui régnait jusque avant le spectacle a vite laissé place à l'émotion.

La mise en scène de Loïc Seignoux peut être saluée car elle donne la part belle à l'humour délicat et très moderne. Les textes des chansons écrites par Thomas Géroño sont particulièrement travaillés. La musique composée par Sébastien Muszinski, complétée par les arrangements musicaux de Mickaël Sévrain, est très réussie. Elle met vraiment en exergue le texte et les voix des comédiennes. Et la chanson finale, émouvante par son ton et ses paroles, est magnifique. Quant aux comé-

diennes, issues de l'école de théâtre Music'all studio, elles ont parfaitement réussi leur rôle : Géraldine Forget, arrogante pour incarner Gaby, la toute jeune Charlotte Martin comme ado dynamique, Charlène Forget et sa voix solide, Nadine Blondeau comme mamy Josy décapante et séduite, ainsi que Nathalie Genin, Virginie Collinet et Virginie Schütz, dont la justesse du jeu et de la voix peut être soulignée. Quant à Léa Mojica, qui campait une Augustine pleine de relief, elle a été particulièrement applaudie.



La chanson finale sur un décor de Francesca Sarpa. Photo Marie-Hélène Gail

Jouée à guichets fermés pendant deux jours au Bistrot de la Scène, cette comédie musicale, portée dans l'ombre par de nombreuses personnes, a conquis le public et sera de

nouveau interprétée à la salle Gabin à Talant mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 octobre à 20 h 30, dimanche 27 octobre à 16 heures et à 20 h 30 ; au théâtre de la Fontaine-

d'Ouche mercredi 12 mars 2014 à 20 h 30.

INFO Réservations
au 06.77.87.81.30.
Page Facebook :
8 femmes le musical.

Charlotte Martin dans le rôle de l'adolescente

Charlotte Martin, 14 ans, Collégienne en 3^e, depuis six ans à l'école de théâtre, d'est la première fois qu'elle joue aussi longtemps sur scène (deux heures de spectacle). Elle tient le rôle de Gaby, cette adolescente intrépide et dynamique, en alternance avec Léa Mojica, 14 ans, élève de l'école d'avoir assumé entièrement le rôle pendant aussi longtemps et devant du public. Je suis contente d'avoir réussi !

12 octobre 2014 / 1,50 € / N°1714 / Fondé en 1951 / bienpublic.com

LE BIEN PUBLIC

Dimanche



ÉMOTION Beaune : 200 personnes "aux côtés" d'Amin

La marche blanche organisée hier après-midi a rassemblé, dans le silence et dans le calme.

PAGE 6

AVANT
L'HIVER

Finie
la course
des volets

Motorisez enfin vos volets roulants

DEVIS GRATUIT - 03 80 52 14 50 - STORE COLLIER

MUSIQUE

Talent : prêts à tout pour The Voice Kids



La célèbre
émission de TF1 a
lancé ses castings à
travers toute la
France.

PAGE 4

TENDANCE. Ils sont des centaines à être installés dans le département. Mais que viennent-ils y chercher ? PAGES 2 ET 3

Les Suisses aiment la Côte-d'Or

TELEVISION. The Voice Kids 2^e saison a lancé ses castings à travers toute la France.

Ils cherchent leur voix

Samedi. Hier soir, samedi, ils étaient cinq à avoir été retenus par Thomas Gêrôme : trois filles et deux garçons.

Aujourd'hui. Il faut maintenant aux cinq jeunes retenus attendre la décision de Paris. Qui passera ce premier cap ?

est Carla qui a remporté la dernière saison de The Voice Kids. Est-ce que ce sera le Bourguignon qui remportera la deuxième ? Les premiers castings sont en cours, dont un à Talant.

Après le tour des grands, c'est celui des petits. « Nous recherchons des enfants de 6 à 15 ans pour l'émission de TF1, The Voice Kids », indiquait la petite annonce parue dans le *mon public*. Rendez-vous samedi de 11 à 18 heures dans la rue de la zone de Talant, école de chant Music'all dio.

L'annonce a largement rempli son office : en début d'après-midi, hier samedi, le studio de Thomas Gêrôme, le directeur de casting, était déjà bien rempli et les candidats continuaient à affluer. Les candidatures d'ailleurs, faut-il écrire : ces demoiselles étaient toutes largement représentées et généralement accompagnées de leur mère et/ou de leur amie.

Chacun des candidats était accompagné avec deux titres, l'un en anglais, l'autre en français. L'annonce d'une autre émission de télé crochet, où c'est le jeu de base, La Nouvelle Star, pour ne pas la nommer ? Mais chacun aussi avait sa référence à lui ! Célia - 10 ans - par exemple voulait imiter *Jo le Taxi* (immortalisé par Vanessa Paradis), Marjane - 12 ans - avait choisi *Il pleut du piano debout* (Gall 1980). Soliane, avait prévu *Elle a fait un tour toute seule*, version générique Goldman. Des choix surprenants même si certains de ces chansons datent d'époque : les jeunes candidates n'étaient pas

nées, ou presque, à l'époque de sortie de ces variétés. Réponse : « Mais c'est ma mère qui aime... », avec un rire. Elles disent toutes que ces chansons ont bercé leur petite enfance. Est-ce pour cela qu'elles les ont choisies, ou parce que leur mère a elle aussi des paillettes au fond des yeux ?

L'avis d'un pro

Priscilla, elle, à 14 ans, a fait son choix presque toute seule. Elle envisageait sans angoisse une reprise du *Someone Like You* d'Adèle. Un vrai choix, et un vrai sourire pour affirmer, « j'envisage de faire une carrière dans la chanson, oui ». Affirmation vite tem-

pérée par ses deux parents, plus prudents. Le père : « nous, en tant que parents on trouve qu'elle chante bien, bien sûr. Mais là, on va avoir l'avis d'un professionnel... » Et même discours du côté de Marjane, qui avait elle aussi choisi la chanson d'Adèle, ou presque : la jeune fille, plus superstitieuse que Priscilla, arrête sa mère, qui rappelle qu'elle doit aussi continuer ses études... « Attends, je ne suis pas encore prise ! »

Ils attendent, tous, patiemment... ou pas. Quelques-uns sortent dans la cour pour respirer, pris d'un trac un peu trop fort. Les autres sont un peu comme dans un couloir de collège : on papote, on

chuchote, on se tient prêt à rentrer quand la porte s'ouvrira enfin...

Côté studio

De l'autre côté de la porte, on entend Diego, 13 ans, qui chante *All of me*, de Johny Legend. Il recommence. La séance dure.

Franchissons la porte, donc : Diego balance derrière le micro. Après un premier essai, Thomas Gêrôme lui a demandé de recommencer, et sa chanson de Zaz, et sa chanson en anglais. Il l'a enregistré devant le studio de Thomas Gêrôme. Maintenant celui-ci le filme pour envoyer l'image immédiatement à Paris, via son

Vocabulaire
obligé : « Il continue l'aventure. » « Elle est encore très jeune. » « Elle a un problème de justesse... »

smartphone. Il est juste, il a de la voix, de la présence... l'exercice du micro ne semble pas l'affecter plus que ça. Explication de son aisance : donnée par la jeune femme qui l'accompagne : Diego, qui aime la musique, a fait partie d'un atelier chant au Conservatoire. Dans ce cas, il a déjà chanté à La Voix et au Bistrot de la scène à Dijon. Bien lui en a pris. Sa voix grave, où traîne par moments un joli vibrato, a séduit le casteur. Il fera partie de ceux que Thomas Gêrôme va soumettre à l'approbation de l'équipe parisienne.

Et après ?

Parmi la centaine de candidats, ils sont cinq à avoir été retenus ainsi hier samedi à Talant : trois filles et deux garçons.

Six ou huit castings du même type se déroulent en ce moment dans toute la France. Ceux qui passeront le cap devront affronter ensuite l'écoute à l'aveugle des « coaches », et passeront peut-être alors dans l'émission retransmise sur TF1.

Ensuite ?

Ensuite, leur talent, leur personnalité, leur fraîcheur feront sans doute la différence. Mais ça, c'est une autre histoire.

10 octobre 2014

TÉLÉVISION Vendredi 40 octobre 2014

Un casting de *The Voice Kids* ce samedi à Talant



The Voice Kids est l'un des programmes phares de TF1. La saison 2 est actuellement en préparation. Le casting bourguignon de samedi s'inscrit dans ce cadre. Illustration SDR/TF1

Après un premier casting régional le jeudi 10 juillet dernier pour la prochaine saison de l'émission *The Voice*, Thomas Gérôme, directeur de l'école de musique Music'All Studio à Talant, sera chargé ce samedi de 11 à 18 heures d'un nouveau casting bourguignon, mais cette fois-ci pour la nouvelle édition de l'émission *The Voice Kids*.

Ouvert à tous les jeunes talents

« Nous recherchons des enfants de 6 à 15 ans pour l'émission de TF1 », indique le casteur. Ce casting sera organisé ce samedi 11 octobre à Talant à l'école de chant Music'all studio, au 10, rue des Novalles.

De plus, le casting aura la particularité d'être ouvert à tous les enfants qui souhaitent tenter leur chance, ceci sans présélection. Cette dernière aura lieu lors des auditions de samedi.

« Pour les candidats qui pensent avoir le talent pour défier les fauteuils, faire buzzer un des célèbres coaches et qui sont attirés par l'aventure, le rendez-vous est don-



THOMAS GÉRÔME

Directeur de Music'All Studio à Talant

« Pour les jeunes candidats, il suffit de préparer deux chansons, de venir avec une pièce d'identité et une personne majeure. »

né ce samedi », indique Thomas Gérôme. Les jeunes candidats pourront « chanter *a cappella*, accompagnés d'un instrument ou d'une bande-son ». Et d'ajouter : « Il suffit de préparer deux chansons, de venir avec une pièce d'identité et une personne majeure. »

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez à contacter Thomas Gérôme au 06.50.07.21.30.

V.L.

MUSIQUE

Talant : prêts à tout pour *The Voice Kids*



La célèbre émission de TF1 a lancé ses castings à travers toute la France.

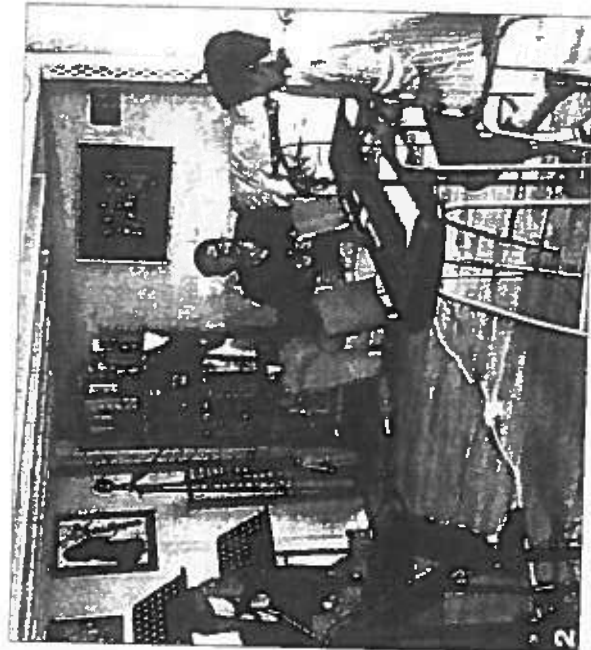
PAGE 4

CONCOURS. Le casting régional de *The Voice* 2015 s'est déroulé à Talant jeudi après-midi.

En Bourgogne, le cru a été bon

Quatre-vingt-cinq jeunes talents, principalement venus de l'est de la France, ont dû faire leurs preuves devant deux casteurs jeudi. Avec le rêve d'atteindre le casting national du célèbre télé-crochet.

Chaque minute semblait durer une éternité. Un mélange de stress et d'excitation règne sur ce couloir de Music'All, à quelques mètres de la scène de casting. Il y a ceux pour lesquels il s'agit d'une première tentative comme pour Luci, 16 ans, stressée et lucide. « La chanson, vraiment une vocation pour moi, c'est une opportunité pour s'approcher de ce rêve. Après, si ça ne passe pas, ce n'est pas un problème... » D'autres comme Lucie, 15 ans, voient redoubler leur peur de ne pas aller à la hauteur lorsqu'ils entendent un jeune Dijonnais interpréter *Hello* de Lionel Richie d'une voix saine qui envahit le couloir malgré le mur qui le sépare de la salle d'audition. L'attente retombe, la porte s'ouvre. Enfin, le moment tant attendu arrive pour Mari-



1 Il y a deux ans, Marina avait déjà participé au même casting devant les mêmes casteurs. Elle a eu plus de chance cette année.

2 Un peu stressée, Luci se verra reprocher de ne pas assez regarder les deux casteurs : Thomas Jérôme et Bruno Berberes. Photos A. M.

na, originaire de Dijon. A peine entrée, les deux casteurs, Thomas Jérôme et Bruno Berberes, font tout pour détendre l'atmosphère. Puis les premières notes retentissent. Un peu hésitante lors des premières secondes, la voix de la jeune femme se montre de plus en plus assurée au fil de la chanson. L'auditoire sensible conquis. Et quand la musique s'arrête, les pre-

miers compliments ne tardent pas. Nous devons sortir. Marina restera dix minutes de plus dans la salle quand d'autres durent se contenter d'un rapide « belle prestation ». Un bon si-

LE. Thomas Gérôme, coach vocal, recevra les candidats avec le directeur de casting de l'émission

The Voice saison 4: le casting bourguignon ce jeudi à Talant

Audiences. *The Voice* est l'un des programmes phares de TF1 avec de 6 à 9 millions de téléspectateurs chaque semaine de diffusion.

2015. La prochaine saison de l'émission devrait être lancée l'année prochaine sur la chaîne numéro 1 en Europe.

À l'instant, 24 candidats, principalement Bourguignons, se présenteront au casting de *The Voice* saison 4, ce jeudi, à Talant. En attendant, rien n'est perdu pour les retardataires...

À la prochaine saison du télé-crochet à succès *The Voice*, sur TF1, ne faut pas arriver sur vos chaussons d'ici 2015, les castings déboulent depuis plusieurs semaines un peu partout en France. Ce jeudi, à l'école Music'All Studio de Talant, Thomas Gérôme (*), 34 ans, chanteur et coach vocal de plus de dix ans dans le département de la Côte-d'Or, en compagnie de Bruno Berberes, Parisien, directeur de casting de l'émission depuis son début, recevront pas plus de 24 candidats, issus de toute la région Bourgogne et parfois de plus loin encore.

À l'affût des talents

Le but est de découvrir les potentiels et les talents qui vont ensuite être présentés au casting de l'émission, explique Thomas Gérôme, qui aura le



Qui suivra les traces de Louis Delort, le Dijonnais finaliste de la saison 1 ? Photo SDR

réle de censeur aux côtés de Bruno Berberes. Pour coller aux règles et codes du programme, l'idée n'est pas ici de juger les personnes sur le sexe, l'âge ou le physique. Seules les qualités des chanteurs comptent. Chaque candidat aura 10 minutes pour faire ses preuves.

« Les candidats vont gagner du temps car ils seront immédiatement vus par le directeur de casting », explique Thomas Gérôme. « Les chanteurs qui se présenteront sont des artistes avec qui je travaille déjà. Je me suis rendu dans de nombreux concerts et dans les bars au



THOMAS GÉRÔME

Chanteur, coach vocal, censeur pour *The Voice*

« Nous cherchons des personnalités et des chanteurs qui chantent extrêmement bien. »

niveau local, mais aussi sur les réseaux sociaux, pour repérer des personnes. Une majorité fait partie de mon école. » Néanmoins, Thomas Gérôme précise qu'en dehors du casting de jeudi, il reste « à l'affût des talents ».

« Dès qu'il y a quelqu'un d'intéressant, je me penche sur ses qualités. Nous cherchons vraiment des personnalités et des chanteurs qui chantent extrêmement bien. Il faut vraiment qu'ils soient au top niveau et qu'il y ait ce petit quelque chose que l'on n'a jamais vu ou entendu. Nous cherchons des personnes de tous âges et de tous styles musicaux. »

Des chanteurs de 6 à 14 ans sont recherchés

À l'issue de ce casting, tout restera possible. « Il peut aussi bien y avoir 24 candidats retenus que zéro », indique Thomas Gérôme. « Au final,

c'est Bruno Berberes qui décidera des personnes qui seront présentées à la chaîne pour la suite des événements. » À noter que Thomas Gérôme et Bruno Berberes cherchent aussi de jeunes chanteurs, des enfants âgés de 6 à 14 ans, pour « un gros projet musical » dont les détails n'ont pas été précisés pour le moment.

Dans tous les cas, que ce soit pour le casting de *The Voice* ou pour ce mystérieux projet centré sur de jeunes chanteurs, vous pouvez encore postuler en contactant Music'All Studio (voir ci-dessus).

VINCENT LINDENEHER

(*) Originaire du Doubs, Thomas Gérôme a notamment participé à l'émission *Nouvelle Star* sur M6 en 2009, a fait parti de l'aventure de la comédie musicale *Le Petit Prince* entre 2002 et 2003, et avait été présélectionné pour la première édition de *The Voice*.

PRATIQUE

IL N'EST PAS TROP TARD POUR TENTER SA CHANCE

Même si 24 premiers candidats ont été sélectionnés pour le casting de jeudi à Talant, il n'est pas encore trop tard pour tenter sa chance. Pour les personnes intéressées, il suffit d'envoyer un mail à musicalstudio21@yahoo.fr, avec ses coordonnées, une brève présentation et une démo musicale.

Côte-d'Or déjà présente dans les précédentes éditions

Louis Delort et Stéphan Rizon, candidats marqués de la première édition de l'émission *The Voice*, ont un lien avec le chanteur de Dijon. Si le premier, finaliste de la première saison, est le fils de l'AR, guitariste et chanteur du charismatique chanteur dijonnais, le second, qui a gagné *The Voice* saison 1, avait chanté sur Saison 4, un an

après le départ de Jamait, sorti en 2011. Plus récemment, si les huit finalistes de l'émission télévisée *The Voice* saison 3 étaient venus jouer au Zénith de Dijon le 5 juin dernier, la candidate de Montbard Najwa Ezzaher s'était illustrée, auparavant, lors des qualifications à l'aveugle. En revanche, ensuite, elle avait été éliminée lors de l'épreuve des battles.

10 juillet 2014

9 juillet 2014

CHANSON

Talant accueillera jeudi le casting de *The Voice*

Ils sont déjà 24 inscrits pour cette sélection régionale.

MARCA

POLITIQUE

Grandes manœuvres en Côte-d'Or pour les sénatoriales

À droite comme à gauche, les tractations vont bon train en prévision des élections qui se dérouleront le 28 septembre.

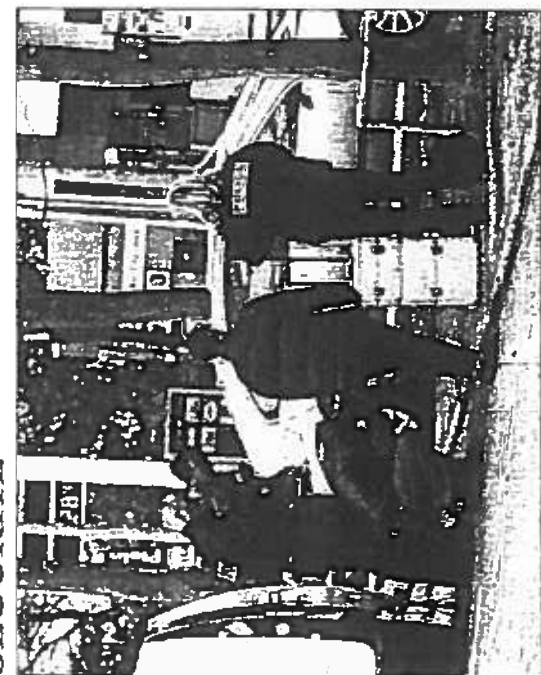
PAGE 10

LE BIEN PUBLIC

N° 1619 - Mercredi 9 juillet 2014 - 3,6 € - Paraît 84 fois l'année

BIEN PUBLIC

SÉCURITÉ



Police : le coût d'une

FOOTBALL. En demi-finale du Mondial, l'Allemagne a humilié le Brésil 7 buts à 1.

PAGE 28

Un naufrage historique



SDV

27 mai 2014

DIPLÔME D'ÉTABLISSEMENT de Professeur de Chant en Musiques Actuelles

14^e promotion - du 30 septembre 2013 au 27 mai 2014

Décerné par le Studio des Variétés
Centre de formation des artistes

à : Thomas Gérôme

avec mention : T-BIEN

Fait à : Paris

le : 27/05/2014

Le Directeur du SDV
Philippe AUBARET



Le Studio des Variétés, 20 passage Thidré - 75011 Paris / Association régie par la loi 1901 - siret 38 309 604 00028 - APE 8559B Numéro de formatant 117 507 70 875

5/9

12 mars 2014

TALANT. La comédie musicale, interprétée à guichets fermés à Dijon, sera rejouée salle Gabin.

Huit femmes sur scène

Le spectacle *8 Femmes, Le Musical* a été joué à deux reprises dans une salle comble. Les comédiennes ont été largement applaudies pour leur prestation.

La première est enfin arrivée pour la comédie musicale *8 Femmes*, écrite et réalisée par Thomas Géroline, et les comédiennes chanteuses de son école de spectacle.

La fébrilité qui régnait juste avant le spectacle a vite laissé place à l'émotion.

La mise en scène de Loïc Seignoux peut être saluée car elle donne la part belle à l'humour délicat et très moderne. Les textes des chansons écrites par Thomas Géroline sont particulièrement travaillés. La musique composée par Sébastien Muszinski, complétée par les arrangements musicaux de Mickaël Sévrain, est très réussie. Elle met vraiment en exergue le texte et les voix des comédiennes. Et la chanson finale, émouvante par son ton et ses paroles, est magnifique. Quant aux comé-



La chanson finale sur un décor de Francesca Serpa. Photo Marie-Hélène Gélot

diennes, issues de l'école de théâtre Music'All studio, elles ont parfaitement réussi leur rôle : Géraldine Forget, arrogante pour incarner Gaby, la toute jeune Charlotte Martin comme ado dynamique, Charlène Forget et sa voix solide, Nadine Blondeau comme mamy Josy décapante a séduit, ainsi que Nathalie Genin, Virginie Collinet et Virginie Schütz, dont la justesse du jeu et de la voix peut être soulignée. Quant à Léa Mojica, qui campait une Augustine pleurnicharde, elle a été particulièrement applaudie.

Jouée à guichets fermés pendant deux jours au Bistrot de la Scène, cette comédie musicale, portée dans l'ombre par de nombreuses personnes, a conquis le public et sera de

nouveau interprétée à la salle Gabin à Talant mercredi 12 mars 2014 à 20 h 30.

INFO Réservations au 06.77.87.61.30.
Page Facebook : 8 femmes le musical.

Charlotte Martin dans le rôle de l'adolescente



Charlotte Martin a 14 ans. Collégienne en 3^e, depuis six ans à l'école de théâtre, c'est la première fois qu'elle joue aussi longtemps sur scène (deux heures de spectacle). Elle tient le rôle de Catherine, cette adolescente intrépide et dynamique, en alternance avec Laetitia Masson. « Je suis fière d'avoir assumé entièrement le rôle pendant aussi longtemps et devant du public. Je suis contente d'avoir réussi ! »

TALANT. L'école Music'All Studio prépare deux spectacles qui seront joués en avril et en mai.

Exigence et bonne ambiance

Le 12 mai 2014 reporté des 7 prochaines capitaines

Music'All Studio, école de chant et de la scène talantaise, réunit une quarantaine d'artistes non professionnels.

Music'All Studio est dirigée depuis 2006 par Thomas Gérôme, Rencontre.

Quelle est l'origine de Music'All Studio ?

« J'ai créé l'école en 2006 pour donner l'opportunité à des personnes passionnées de pouvoir développer leur voix, tout en exploitant leurs émotions. Ils peuvent ainsi faire de la scène, s'y préparer afin de connaître cette joie intense. Le professionnalisme de l'école est un bon compromis pour éviter d'aller dans la capitale. »

Connaissez-vous la "jun-ge" parisienne ?

« J'ai fait fréquenté des écoles comme les Studios Alice-Dona. Actuellement, je suis la formation de formateur aux artistes pro à Paris, au Studio des variétés, où j'ai déjà fait de nombreux stages. J'entraîne des artistes professionnels et je suis coach vocal pour des émissions TV et labels de maisons de disques. »



Ils sont tous là pour vivre leur passion à fond. Thomas Gérôme est accroupi, devant, au milieu. Photo Marie-Hélène Gélot

Comment l'école est-elle organisée ?

« Chaque année, en juin, je recrute par audition (le 13 pour 2014). Actuellement, l'école est constituée d'une quarantaine d'artistes. Ils choisissent leur formule : technique vocale très approfondie, cours collectifs d'harmonie vocale, interprétation, expressions scéniques ou encore accompagnement avec des musiciens. »

En quoi cette école est-elle professionnelle ?

« Les artistes viennent de toute la région, mais ne sont pas des professionnels, puisqu'ils sont collégiens, lycéens, étudiants ou travaillent. En revanche, lorsque l'on s'inscrit à l'école, on est là pour progresser ensemble. Il faut donc du travail et de la rigueur, ce que je contrôle régulièrement. De plus, la préparation des spectacles exige la présence impérieuse aux ateliers qui sont généralement le week-end. »

Quelle est l'ambiance ?

« L'ambiance est excellente et très saine. Les âges, les parcours, les expériences scéniques et les voix sont hétéroclites, mais on vit notre passion à l'intérieur d'une deuxième famille. C'est magique ! »

Quels types de spectacles présentez-vous ?

« Cabaret, dîner spectacle, cinéstory... Nous venons de jouer la onzième représentation de la comédie musicale *8 femmes, le musical*, produite

le par Tal en scène, l'association qui produit les spectacles de l'école. Pour l'heure, nous préparons le spectacle *Les Amis 80*, qui sera joué à Talant les 11, 12 et 13 avril, puis à Annecy (Haute-Savoie). Tous les élèves de l'école préparent aussi le grand spectacle du 17 mai au théâtre des Feuillants, *Les Sept Péchés capitaux*. »

Et quel est votre rêve le plus fou ?

« Un show à l'américaine pour 2016 ! »

12 mai 2014

TALANT 1^{er} mars 2014.

8 Femmes, le musical une dernière émouvante



Les comédiennes et leur doublure entourent Thomas Gêrôme.
Photo Marie-Hélène Gillot

La salle Gabin a accueilli, pendant trois jours, les dernières représentations à Talant de la comédie musicale, *8 Femmes, le musical*, jouée par les élèves de Music'ali studio et produite par Tal'en scène.

Beaucoup d'émotions, des personnes refusées à l'entrée faute de places, des comédiennes qui se font plaisir sur scène, tous les ingrédients ont été réunis pour que ce spectacle inspiré du

INFO Réservations :
musicalstudio21@yahoo.fr
ou page Facebook
8 Femmes : le musical.

TALANT



Théâtre. Le spectacle *8 Femmes, le musical* est de nouveau à Talant pour trois représentations. Il est proposé par Tal'en scène du jeudi 27 février au samedi 1^{er} mars, à 20 h 30, à la salle Gabin de l'espace Brassens. Tarif unique : 10 €. Pas de réservation préalable. Photo Marie-Hélène Gillot

1^{er} mars - 2014

Alphonse = mami Jossy
Jossy = samedi

1^{er} mars 2014

TALANT



La chanson finale de la comédie musicale est pleine d'émotion. Photo Marie-Hélène Gaillet

Huit femmes pour une coupable

Huit femmes, le musical, le spectacle écrit et réalisé par Thomas Gêrôme, produit par Tal'en scène, va de nouveau être joué à la salle Gabin de Talant.

Thomas Gêrôme, qui s'est inspiré du film *8 Femmes*, réalisé par François Ozon, a réécrit le livret avec l'aide de Nadine Blondeau, comédienne dans le spectacle, et Alexandre Espantalho, compositeur, pour imaginer cette comédie musicale. Le synopsis reprend celui du film, qui situe l'action dans une demeure bourgeoise. Le maître de maison est assassiné. Huit femmes proches de la victime sont présentes et l'une d'entre elles est forcément coupable. L'enquête est faite de disputes, de trahisons et de révélations et l'on apprend vite que chacune cache des secrets. La mise en scê-

ne est signée Loïg Seignoux, tandis que la musique est composée par Sébastien Muszinski, complétée par les arrangements musicaux de Mickaël Sévrain, qui met en exergue le texte et les voix des comédiennes. Celles-ci sont issues de l'école de spectacle talantaise, Music'all studio : Géraldine Forget, la toute jeune Charlotte Martin en alternance avec Laetitia Masson, Charlène Forget, Nadine Blondeau, Nathalie Genin, Virginie Collinet et Léa Mojica.

INFO Les prochaines dates sont prévues jeudi 27 février, à 20 h 30, vendredi 28 février, à 20 h 30, et samedi 1^{er} mars à 20 h 30. Rendez-vous salle Gabin à Talant, espace Brassens (proche de la médiathèque). Plus d'infos sur la page Facebook : 8 femmes : le musical.

1^{er} Février 2014

TALANT

1^{er} février - 2014 -

Une classe pleine d'énergie pour chanter Goldman



Onze jeunes forment la classe Goldman. Photo Marie-Hélène Gillot

La classe Goldman, composée de onze jeunes âgés de 14 à 34 ans, a chanté samedi soir et dimanche après-midi dans la salle Gabin. Produit par Tal'en scène, ce groupe est issu du Music'all studio, l'école de spectacle de Talant dirigée par Thomas Gérôme. Ces jeunes ont créé leur classe Goldman car ils ont voulu produire un spectacle à partir des chansons de cet artiste. Ils ont imaginé une histoire, fil conducteur du spectacle, et Thomas a choisi les chansons et les voix pour les porter.

Tous sont des amateurs, avec plus ou moins de pratique sur scène et quelques menus ratés, mais, le moins que l'on puisse dire, c'est qu'ils

avaient de l'énergie. Les élèves Virginie S, Laura, Joséphine, Laetitia, Inès, Virginie C, Paul, Valentin, Michaël, Lucas et Léa en prof un peu déjanté, ont assuré deux heures de spectacle, ce qui a permis de réentendre, voire de découvrir certaines chansons méconnues de l'artiste. Certaines, interprétées avec beaucoup de sensibilité, ont rendu grâce au texte comme *Pas toi* chantée par Laura et *Il y a* par Virginie.

Le medley final a mis le feu à la salle Gabin et le public sur scène avec les artistes a conclu ce beau concert.

INFO Prochain spectacle :
mi-avril avec les années 80.

Cinq Talantais participent à l'émission *Un air de famille* sur France 2

Charlène, Géraldine, Charlotte, Clémence et Thomas participent, le 12 octobre, à l'émission de France 2, *Un air de famille*.

Le concept de ce programme musical consiste à mettre en compétition des familles qui vont présenter une chanson de leur choix, qui sera soumise au seul vote des téléspectateurs.

À la fin de la compétition, rien ne sera à gagner, si ce n'est le plaisir de chanter ensemble et de se voir offrir un voyage dans l'archipel de Zanzibar. La famille Gerôme a été sélectionnée en



Clémence, Géraldine, Charlène, Mickaël Miro, leur parrain, Charlotte et dernière Thomas. Photo Marie-Féline Gillet

avril dernier, après avoir passé un casting. Depuis, les participants ont enregistré la chanson qu'ils présenteront le 12 octobre face à deux autres familles. En tout, vingt-sept groupes ont été sélectionnés dans toute la France.

Désireux de porter haut les couleurs vocales de leur ville, voire de leur région, ces Talantais vont tout faire pour se distinguer samedi et continuer l'aventure en participant aux demi-finales. Conseillés par Mickaël Miro, Elisa Tovati et Gilbert Montagné, les

Gerôme sont ravis du choix de leurs parrains. À la question pourquoi vous êtes-vous présentés ? La famille répond « c'est tout simple, nous avions envie de nous créer des souvenirs atypiques autour de la musique ». Et de conclure : « Le but final de notre participation à cette émission est d'aller le plus loin possible dans cette belle aventure pour nous amuser et surtout de nous donner du plaisir ».

INFO Samedi 12 octobre, à 18 h 55 sur France 2.

TALANT



Une affaire de famille

Samedi, Clémence, Géraldine, Charlène, Charlotte et Thomas vont participer à l'émission de France 2, *Un air de famille*. P. 14

Pontarlier : une famille chante sur France 2

Originaire de la capitale du Haut-Doubs, Thomas Gérôme participera le 12 octobre à l'émission musicale « Un air de famille » avec ses nièces et sa cousine et sa tante.

« **L**e but est vraiment de s'éclater en famille, de prendre du plaisir sur scène et de se constituer de fabuleux souvenirs entre nous. » Thomas Gérôme, alias le chef de famille pour l'émission de France 2, qui sera diffusée le 12 octobre, chantera avec ses deux nièces Charlotte et Clémence, sa cousine Charlene et sa tante Géraldine. « Je voulais aussi que mon cousin Rémi, d'Oye-et-Pallet, fasse partie de l'équipe mais il n'a pas pu se libérer », explique le trentenaire, originaire de Pontarlier, qui dirige aujourd'hui une école de musique à côté de Dijon.

Mieux que « The Voice »

Le concept de ce télé-crochet intitulé « Un Air de Famille » diffuse depuis la rentrée le samedi à 18 h 55 plusieurs membres d'une même famille chantent ensemble devant les caméras et sont jugés par les téléspectateurs. « Pour notre prestation, nous avons donc tourné plusieurs fois. Et nous découvrirons le jour de la diffusion ce qu'a décidé le public. »

Trois familles s'affrontent chaque samedi. Elles ont chacune un parrain. Gilbert Montagné, Elisa Tovati ou Mickaël Miro. C'est ce der-



La famille Gêrôme entoure Michaël Miro, son parrain pour l'émission.

Photo DR

nier qui coache la famille Gêrôme. « Nous avons eu de la chance. On est tombé sur le plus sympa des trois. Il venait nous voir même hors caméra, pour nous donner des conseils. »

Contrairement aux autres émissions de télé-crochet, « Un Air de Famille » ne s'articule pas comme un tremplin, censé débusquer les Jennifer et autres Nolwenn Leroy de demain. « J'avais fait « The Voice », il y a deux ans. J'avais la possibilité de le refaire cette année mais j'ai préféré « Un Air

de Famille ». Ça n'a vraiment rien à voir. Ici, les gens s'intéressent aux candidats. Les 27 familles se soutiennent entre elles, l'ambiance est très saine. Le but n'est pas d'écraser les autres. Et nous avons une vraie liberté artistique. » La famille Gêrôme chantera pour son premier tour « Proud Mary » de Tina Turner, qu'elle a elle-même choisi, en plus du générique de l'émission, interprété avec les parrains et un autre morceau avec les deux autres familles en compétition.

« Mes nièces ont 14 et 16 ans. Pour elles, c'est une très belle expérience. Elles avaient bien sûr un peu d'appréhension mais elles se débrouillent vraiment comme des chefs », estime le tonton, un peu plus habitué à la pression puisqu'avec son groupe Thom et G Keys, il a déjà plusieurs dates au compteur. Et celui qui vient aussi d'écrire sa propre comédie musicale inspirée du film « Huit Femmes » de François Ozon, avait également réussi à remporter une belle cagnotte dans une

autre émission musicale. « N'oubliez pas les paroles », de Nagui. « D'ailleurs, quand il y a eu une version familiale du programme, ma tante et ma cousine y avaient participé sur mes conseils. Et avaient aussi gagné. »

Les Gêrôme ont donc de l'expérience qui pourrait encourager les téléspectateurs à « taper 2 » pour les soutenir. Et en cas de victoire, toute la famille retournera à Paris fin octobre pour tourner la demi-finale qui sera diffusée au mois de novembre.

Lisa LAGRANGE

27 sept 2013
SPECTACLE. Elle sera donnée ce soir au Bistrot de la scène à Dijon, puis à Talant. Bienvenue

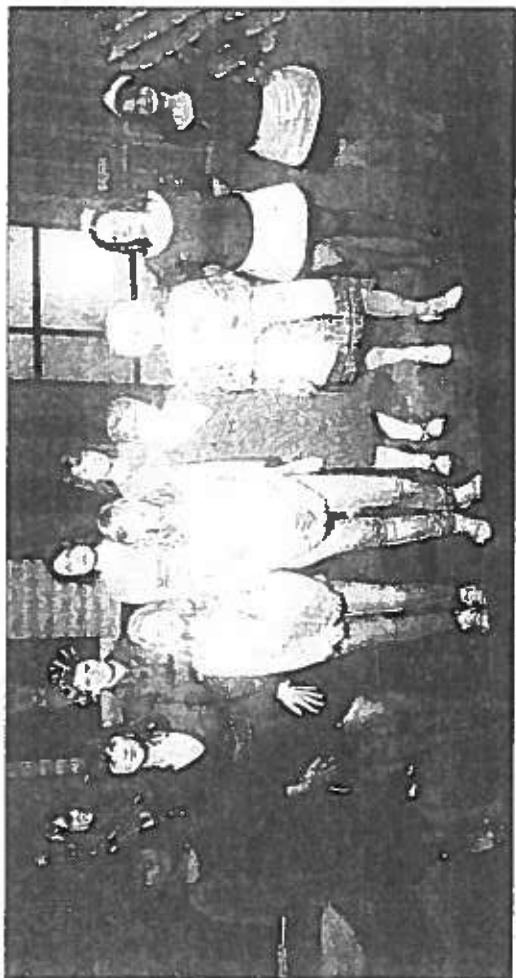
8 femmes, la comédie musicale qui s'annonce riche en émotions

La comédie musicale *8 femmes* créée par le Dijonnais Thomas Gérôme sera donnée pour la première fois ce soir à Dijon avant de nombreuses autres représentations dans l'agglomération.

Parfois, lorsqu'un musicien a un coup de cœur pour un film, il veut se l'approprier pour créer un spectacle qui lui ressemble. C'est ainsi qu'est née la comédie musicale *8 femmes, le musical*.

Le film, c'est celui de François Ozon, *8 femmes* : le créateur, c'est Thomas Gérôme.

Le Dijonnais s'est inspiré du texte du film produit en 2001 ainsi que de celui de la



Tout le groupe de la comédie musicale *8 femmes*. Photo Marc-Hélène Gail

pièce de théâtre éponyme de Robert Thomas créée, elle, en 1961. Il a totalement réécrit le livret, aidé en cela

par Sébastien Muszinski a, lui, compose la musique tandis que Mickaël Sévrain a conçu les arrangements musicaux.

Thomas Gérôme, qui êtes-vous ?



« Je serai chanteur ! » C'est ce qu'affirmait ce natif de Franche-Comté quand il était tout petit. Il commence le théâtre à 8 ans, pratique le rock acrobatique, anime des soirées. Il part à Paris pour suivre des formations artistiques et obtient des rôles dans des spectacles dont la comédie musicale *Petit Prince*. Revenu en Bourgogne, il participe à plusieurs projets artistiques, dont quelques albums. Actuel directeur de Music'all studio, cet artiste éclectique a complètement revisité cette histoire pour présenter un spectacle original, fontaine à émotions multiples.

Du talent à Talant

Le synopsis reprend ceux de la pièce et du film, à savoir que la coupable de l'assassinat d'un maître de maison est forcément une des huit femmes présentes dans ce huis clos...

Pour construire ce spectacle, Thomas Gérôme s'est appuyé sur deux structures talantaises, l'association Talant en scène, qui crée des

PRATIQUE

- Représentations les 27 et 28 septembre à 20 h 30 au Bistrot de la scène à Dijon (tarifs de 5,50 à 11,50 €).
- Les 23, 24, 25, 26, 27 octobre à 20 h 30 (ainsi que le 27 à 16 heures) à la salle Gabin, espace Brassens, à Talant (tarif unique : 10 €).
- Le 12 mars 2014 à 20 h 30 au théâtre de la Fontaine d'Ouche à Dijon. Réservations au Bistrot de la scène au 03 80 67 87 39, à Talant au 06 77 67 61 30

spectacles avec Music'all studio, l'école de spectacle.

Les chanteuses et comédiennes sont toutes issues de l'école. Il s'agit de Laetitia Masson, Charlotte Martin, Geraldine Forget, Charlene Forget, Nadine Blondeau, Nathalie Genin, Virginie Collinet, Lea Mojica, Virginie Schutz, ainsi que leurs doubles Lija, Eylen Lemaitre, Sophie Schmidt et Monique Monin. Elles ne seront pas de trop pour assumer tous ces rôles !

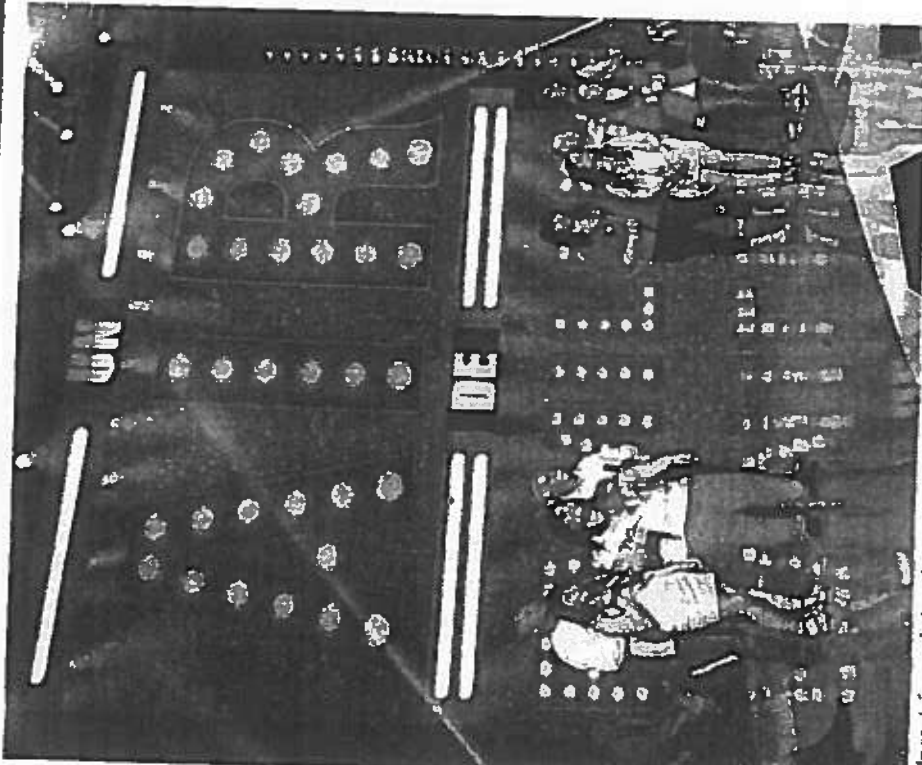
27 septembre 2013

l'avis d'avoir découvert les cou-
lisses de « Nos chers voisins »,
Jean-Pierre Pernaut confie avoir
répliqué, il m'a beaucoup mis en
confiance. On n'a pas tourné les

l'avis, il présente sur une nouvelle
comédie sur le thème de la vie
quotidienne, qui ne devrait pas
être montée avant au moins un

lâcher son 13 heures. En vacances
le 12 juillet au soir, il reviendra le
18 août.

MARC PELLERIN



A la rentrée prochaine, des tribus qui aiment chanter s'affronteront sur le plateau
d'« Un air de famille », jugées par Gilbert Montagné, Elsa Tovati et Mickaël Miro. (Pvd)

France 2/Tournage « Un air de famille » Un télé-crochet familial et antistars

Apriori, on est très loin de « The Voice ». Dans le futur télé-crochet de France 2, « Un air de famille » (qui sera diffusé à la rentrée de septembre le samedi à 19 heures), l'objectif n'est pas de dénicher des voix exceptionnelles. « On ne va pas en faire des stars, ce sont des amateurs », rappelle hier la présentatrice Virginie Guillaume lors de l'un des enregistrements, qui ont commencé lundi dans les studios de la Plaine-Saint-Denis (Seine-Saint-Denis). Les candidats de ce concours produit par l'embauche ne sont pas des jeunes en quête de célébrité, mais des tribus qui aiment chanter... et en rire.

L'émission commence par un générique chanté par les participants eux-mêmes : « Un air de famille, un air qui nous ressemble, un air qui nous rassemble... ». Hier, le premier clan à entrer en scène s'appelle les Bouille. Le père, ses filles et le grand-père (tout en moustache et voix pitoyable) se lancent dans une interprétation mi-touchante, mi-embarrassante d'« Immenez-moi » d'Aznavour. Puis, c'est au tour des Géroline de se

déchaîner sur l'« Un Turnar. Tom Géronne, mèche blonde et entourage bavards, même la chanson, entouré de sa cousine et de ses nièces.

Le gain : un voyage à Zanzibar
C'est enfin aux Dess, un trio de marchands ambulants, de révisiter « les Moulins de mon cœur », de Michel Legrand. Le niveau monte et les voix se font très belles. Assis sur des fauteuils rouges, les chanteurs Gilbert Montagné, Elsa Tovati et Mickaël Miro, les « porraus » qui ont coaché les familles, adressent des commentaires bienveillants à leurs protégés.

Chaque samedi, les téléspectateurs voteront par SMS pour départager les trois familles. Les gagnants s'affronteront ensuite à la fin de chaque mois et, au terme des treize émissions prévues, la meilleure tribu remportera un voyage à Zanzibar. Hier, à la fin de la journée de tournage, les Bouille, les Géroline et les Dess ont donc dû enregistrer trois fins... correspondant aux victoires potentielles de chacun d'eux.

CATHERINE BAILE

« Des raches et des altes - Du Lot au Cantal »
E 4 15,7 %

« Cent Pages blanches »
E 3 11,6 %

« Pekin Express/ La finale »
E 23 10,3 %

« Football : Coupe des Confédérations »
E 17 6,8 %

« Enquêtes criminelles »
E 1 4,2 %

« Rendez-vous en enfer »
E 1 4 %

SOURCE : MÉDIAMÉTRIE
TOUTS DROITS RÉSERVÉS MÉDIAMÉTRIE

France 2 dépasse M 6
et son « Pékin Express »

« G roy's anatomy » a fédéré 5,4 millions de personnes en moyenne devant ses trois épisodes mercredi soir. Derrière, le magazine de France 3 a pu compter sur ses fidèles, quand la fiction de France 2 a coiffé la finale des champions du jeu itinérant de M 6, en petite forme. Sur la TNT, TMC a battu son record de l'année grâce au match de football Brésil-Uruguay de la Coupe des confédérations, qui a mobilisé près de 1,7 million d'accros (0,8 % de l'INA).

28 juin 2013
« Le Parisien »

17 juin 2012

TALANT 17 juin 2012

Comédies musicales. Tal'en Scène et Thomas Géroême, directeur de Music'all Studio à Talant, ont proposé un voyage dans les comédies musicales des années cinquante à nos jours. De 17 à 74 ans, les dix-huit chanteuses et chanteurs ont ravi les spectateurs de la salle Gabin de l'Espace Georges-Brassens. Photo Frantz Rojzedeu



31 mars
17 juin 2012

MUSIQUE

de = 1.2.2012

Thom'et G'Keys au Bistrot

Le Bistrot de la scène accueille pour deux soirées consécutives Thom'et G'Keys, qui reviennent avec un nouveau concept, un nouvel album, et de nouveaux arrangements. Un savoureux mélange de groove, de funk et de rock avec toujours autant de folie et de sensibilité... Le groupe se compose de Thomas Gérôme (chant), Lucas Dorier (batterie), Emmanuel Lévêque (guitare), Mickaël Sevrain (clavier), Maxime Formey

(basse), et Chrystele Allouis, Matthieu Saulnier et Carole Rakotovelo (chœurs).

Thomas Gérôme est, par ailleurs, le créateur d'une école de spectacle, née en 2006 à Dijon. Music'Hal Studio (musicallstudio21@yahoo.fr) est une école privée, qui donne une formation artistique assez complète (chant, interprétation, aisance et expression scéniques...), actuellement, 36 élèves de 11 à 67 ans profitent de cours assurés par

Thomas Gérôme et des professeurs extérieurs. Raphaëlle Ricci vient donner des cours plusieurs fois par trimestre.

Si le concert au Bistrot n'a rien à voir avec l'école, on peut cependant espérer une prestation très professionnelle.

PRATIQUE Concert vendredi 3 et samedi 4 février à 20 h 30 au Bistrot de la scène, 203, rue d'Auxonne à Dijon. Tarifs : de 5,50 à 11,50 €. Réservations au 03.80.67.87.39.

TALANT 31 mars spectacle légendes 2012

Des chansons de légende



Thom et les G'keys en lever de rideau du spectacle.
Photo Gilbert Aloisio

Tal'en scène organisait samedi soir à la salle Saint-Exupéry le tout dernier spectacle du festival Talant Passions musicales. Un premier artiste pour ouvrir le bal en la présence sur scène de Thomas Gérôme et son groupe G'Keys, avec une chanson extraite de son tout dernier album *Egocentrique*. Puis les élèves de Music'all Studio se sont succédé pour interpréter en solo, duo, trio, quatuor et en groupe les plus belles chansons françaises et internationales. Des chansons de légende

de que le public connaît par cœur et qu'il reprenait simultanément. D'ailleurs, le spectacle s'intitulait *Légendes*. Deux heures trente durant, trente-deux chansons inoubliables ont été chantées par ces élèves de 12 à 67 ans comme de vrais professionnels. Des voix qui portent, des chansons de légende, des basses qui résonnent dans les corps, un groupe au top, des jeux de lumière magiques, une salle Saint-Exupéry comble, Talant Passions musicales s'est refermé sur un gros succès.

TALANT 17 juin 2012

Concert. Thomas Gérôme, directeur du Music'all Studio et Tal'en Scène, a présenté au public de l'Espace Georges-Brassens // *était une fois...*, une incursion dans l'univers de trois générations de chanteuses : Gwen, Christelle et Nadine, accompagnées au piano par Mickaël Séverain. Ces dernières ont livré leur âme aux spectateurs en six chansons et trois trios, en passant du jazz à la variété française et étrangère. Photo F.R.



Jean-Paul Gaultier

Parain de l'Euroartovision

Pourquoi j'aime l'EUROVARTOVISION ??? Mais voyons, pour des millions de raisons !!!
Je suis fan de l'EUROVISION depuis mon enfance, je la regarde tous les ans depuis toujours.
L'EUROVARTOVISION est donc son complément indispensable, car j'adore le détournement qu'en fait VARTOCHE.

Les participants rivalisent de talent, d'ingéniosité et d'humour. C'est kitsch, drôle avec un humour potache et bon enfant.

C'est CULTE, c'est un MUST, c'est INCONTOURNABLE, c'est TOP (jamais, ou presque, bottom !).

DAME GERTRUDE est unique, incomparable et inégalée. Véritable ambassadrice de l'élégance parisienne, elle présente tambour battant, avec OLGA (sa co-équipière oh ! combien efficace !), punctuant le show de ses réparties gouailleuses. Pour moi, c'est une vraie muse.

C'est au bénéfice d'une juste cause : la lutte contre le SIDA !

C'est pas sectaire : même les homos, enfin quelques-uns, y sont admis et peuvent y participer. Aussi, de ce fait, j'y participe (en tant que juré !).

LONGUE VIE A L'EUROVARTOVISION



AD VITAM AETERNAM !
AVEC VARTOCHE !

VARTOCH PRÉSENTE

Euroartovision

SENE BENTEST

La parodie officielle de l'eurovision



THÉÂTRE DU GYMNASE
Marie Bell

LUNDI 2 JUILLET 2012

20H30

100% tatonvuu



2 juillet 2012

5 novembre 2011

THOM' & G'Keys



LE 5 NOVEMBRE 2011 - 20h00

LA SCÈNE **LA SCENE BASTILLE**

2, BIS RUE DES TAILLANDIERS 75011 PARIS
TEL: 01 48 06 50 70 • FAX: 01 48 06 57 07

Metro Ledru-Rollin Ligne 8 ou Bastille Lignes 1, 5 et 8
Salle accessible aux handicapés
Préventes www.scenebastille.com
Fnac - Carrefour - Géant - 0892 68 36 22 (0,34 €/min)
www.fnac.com - www.digitick.com Virgin - Leclerc - Cora - Ticketnet.fr

TALANT *17 ans 40 ans*

Comédies musicales.

Tal'en Scène et Thomas Gérome, directeur de Music'all Studio à Talant, ont proposé un voyage dans les comédies musicales des années cinquante à nos jours. De 17 à 74 ans, les dix-huit chanteuses et chanteurs ont ravi les spectateurs de la salle Gabin de l'Espace Georges-Brassens. Photo Frantz Rojzneau



Le top des années quatre-vingt interprété



Tous les élèves de Music'All Studio sur la scène pour chanter les tubes français des années quatre-vingt. Photo E. O.

Après un mois riche en activités culturelles, les manifestations du troisième cycle Talant Passions musicales, qui avaient commencé le 15 mars, se sont achevées à la salle Saint-Exupéry du complexe Marie-Thérèse-Eyquem par un spectacle intitulé *Top 80's*, organisé par l'association Tal'en Scène. Ils ont fait salle comble avec presque cinq cents personnes pour ce show créé par Thomas Gérôme, directeur de l'école de spectacle Musi-

c'All Studio et président de l'association Tal'en Scène. Il a été secondé par Raphaëlle Ricci (ancien professeur de la *Star Academy*) pour le coaching artistique, et la musique a été assurée par le groupe G'Keys. Les différentes chansons ont été interprétées pendant deux heures par les élèves de Music'All Studio (de 4 à 77 ans). Les tubes français des années quatre-vingt ont ravi un public de plus en plus enthousiaste.

Music'All Studio fête la chanson française. Les meilleurs interprètes de l'école de Thom Gérôme se mesurent aux grandes chansons à textes, de Gainsbourg

à Barbara, d'Aznavor à Lynda Lemay, afin de vous faire rire, vibrer, pleurer. Accompagnés par les G'Keys : L. Levêque, L. Dorier, M. Sevrain, M. Formey. À 20 h 30 au Bistrot de la Scène. Tarifs : de 5,50 € à 15,50 €. Tél. 03.80.67.87.39, www.bistrotdelescene.fr/

FONTAINE-LÈS-DIJON 17-9-2011



Hommage. Le spectacle *Balavoine, vingt-cinq ans déjà* a rencontré un beau succès. Chanteurs et musiciens ont enchaîné les tubes du chanteur, disparu en 1986, avec talent et professionnalisme. Les organisateurs, la société fontainoise Events&Sens et l'école du spectacle Music All Studio de Talant, encouragés par l'enthousiasme du public, envisagent de présenter ce spectacle dans d'autres villes. Photo F. A.

FONTAINE-LÈS-DIJON 2011.

En souvenir de Balavoine

Un spectacle en hommage au chanteur Daniel Balavoine, mort dans un accident d'hélicoptère en 1986 en marge du rallye Paris-Dakar, est organisé au centre d'animation Pierre-Jacques, samedi 17 septembre.

Dix artistes bourguignons interpréteront ses plus belles chansons, avec des musiciens, en live. Se produiront sur scène : Guillaume Fleisch, Pierre-Étienne Richard, Tristan Baez (enfant de 9 ans), Romain Saulnier, Laure Ballet, Aurélie Julien, Chrystèle Allouis, Amanda Viaud, Marie Parisot, Charlène Forget. Tableaux scéniques et images projetées sur écran accompagneront les chanteurs et musiciens. Ce spectacle est créé et organisé par Matthieu Saulnier, de Events & Sens, et Thomas Gérôme, de Musicall Stu-



L'affiche du spectacle. Photo SDR

dio (école du spectacle). Place : 21,80 €, en vente dans les billetteries habituelles (tarif spécial pour les moins de 12 ans).

INFO Spectacle Balavoine 25 ans déjà..., samedi 17 septembre, au centre d'animation Pierre-Jacques, à 20 h 30.

Thom & G'Keys, un groupe musical local qui décolle

Le groupe Thom & G'Keys a organisé une soirée pour remercier partenaires, sponsors, famille et amis du soutien accordé à la réalisation de son projet qui lui a permis de percer depuis sa création.

Le groupe est composé d'une bande d'amis qui partagent un univers musical commun basé sur le swing, funk, pop et jazz d'une grande cohésion. Ceux-ci, greffés sur la chanson française, confèrent à l'ensemble la sensibilité, l'insolence, l'humour et la dérision qui sont les atouts du groupe. Thom (alias Thomas Gérôme), leader du groupe (aux vocales), et ses amis sont tous des musiciens de grande qualité. Maxime Pradet (batterie), cofondateur du groupe,

s'est formé au hautbois dès 7 ans et a commencé à jouer de la batterie au lycée. Maxime Forney (basse) a suivi une formation en basse puis piano et clarinette classique et, très tôt, s'est intéressé au jazz ; il joue avec Thom depuis un an et demi. Mickaël Sevrain (clavier), arrivé en

décembre 2010, s'est occupé des arrangements du prochain album. Si mon Chapelier (guitare) a fait des études de musicologie à Dijon puis à Lyon ; il a rencontré les deux Maxime au département de jazz du conservatoire ; il jouait déjà avec Thom. L'aventure a

commencé avec un premier album de Thom, *Je m'en tire bien* et s'est poursuivie avec un clip intitulé *Le Complexe d'Anatole*. Depuis septembre 2010, Thom & G'Keys se produisent régulièrement dans différents bars et séries de Dijon : les mercredis et jeudis soir à *L'Impri-*



Les membres du groupe se produisant chaque semaine à Dijon. Photo E.O.

merie/Concorde, place Darcy, les samedis soir chez *A tout va bien* (place du Marché) et à *L'Autre Entrée* (19, rue Berbisey) et un mardi soir par mois à *La Jamaique* (place de la République).

PRATIQUE

Thom Gérôme, directeur artistique, Music'All Studio, 10 bis, rue des Noailles, 21240 Talant ; 06.77.61.30, 03.45.42.87.66 ;

musicalstudio21@yahoo.fr ; lors des contacts mail,

préciser 1. Thom et G'Keys (compos) ; 2. G'Keys (reprise) ;

3. Desperate Houseband ;

4. Music'All Studio - L'école du spectacle.

www.myspace.com/

thomgerome/

22 janvier 2011

MUSIQUES ACTUELLES. Bistrot de la Scène

Quand Thom s'en tire bien

Van 4 et 5^{am}
21 22 - 1. 2011

CRITIQUE

PAR DENIS MESSELET

Thom, alias Thomas Géro-
me, on croyait le connaître :
on l'a vu et entendu dans le
Petit Prince de Cocciante, il
est directeur d'une école de
spectacle, chanteur de va-
riété... Pourtant, en deux
soirées presque "sold out"
au Bistrot de la Scène,
Thom a surpris ceux qui ne
le suivent pas de près, en
proposant un univers musi-
cal original et divergent, al-
ternance de morceaux groo-
ve-jazzy et de ballades
abouties – issus de son al-
bum *Je m'en tire bien* –, sou-
tenu par un impeccable trio
piano-basse-batterie, les
G'Keys.

Entre *Complexe d'Anato-*
le, hommages familiaux et
souvenirs d'une vie, le Di-
jonnais a montré qu'il
n'était pas pour rien profes-
seur de spectacle, s'ap-
puyant sur un chant d'une
justesse étonnante et une
voix toujours bien placée ne
craignant pas les octaves. Il
s'est révélé un véritable
showman dont la passion
s'impose comme une évi-
dence. La musique, c'est sa
vie, il est tombé dedans



Thomas Gérome, au Bistrot de la Scène, a prouvé qu'il était un véritable showman. Photo Didier Taberlet

quand il était petit, et ce
spectacle est le reflet d'une
personnalité dans laquelle
la passion le dispute en une
gentillesse innée, et le poéti-
quement correct en un es-
prit moqueur. Balançant sur
les morceaux rapides grâce
au niveau impressionnant
de ses sidemen, Thom sait se
faire tendre et caressant
dans les ballades. Classer le
style musical entrevu au Bis-
trot de la Scène relève de la
gageure, même s'il existe, au
niveau de la voix, une filia-

tion évidente avec Balavoi-
ne, dont il reprend le très dif-
ficile *SOS d'un terrien en
détresse*. Sous ses airs dé-
bonnaires et rieurs, Thom
cache vraisemblablement
une sensibilité et une âme à
fleur de peau.

En première partie, P.E.
Richard, l'un de ses élèves,
s'est chargé de chauffer la
salle. Sympathique et pro-
metteur, dans un pur style
chanson française, il ne de-
mande qu'à progresser pour
égaler son mentor.

13 juin 2010

Lolo



rugby2349

Actualité

Charts

Artistes

Fortunes

Actualité > Actualité

CLIP A VISIONNER

Thom : du "Petit Prince" à un premier opus



Le grand public le découvre il y a huit ans, au sein de la comédie musicale de Richard Cocciante et Elisabeth Anais, "Le Petit Prince". Thom se nomme encore Thomas Jérôme, et interprète le rôle de l'Allumeur de réverbères. En cet été 2010, c'est un premier album que le chanteur dévoile, "Je m'en tire", porté par le single "Le complexe d'Anatole". visionnez le clip !

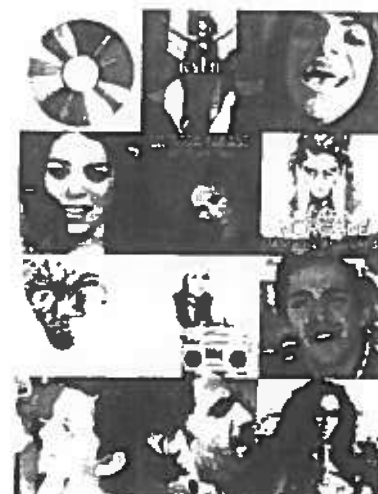
« Je serai chanteur ! » voilà ce que ne manquait pas d'affirmer Thomas Jérôme, natif de Franche-Comté, quand on lui posait la question. Très vite, il monte à Paris, où, parrainé par Mick Lanaro, il suit des formations artistiques, dont le Studio des Variétés ou le Studio Alice Dona. La fabuleuse aventure se poursuit avec l'audition de la comédie musicale "Le Petit Prince" de Richard Cocciante et Elisabeth Anais, adapté du roman de Saint-Exupéry, et pour laquelle le chanteur obtient en 2002 le rôle de l'Allumeur de réverbères, aux côtés notamment de Daniel Lavoie, Céline Sébastien Izambard (devenu « Ciro »), Laurent Ban (tenant récemment le rôle principal de la comédie musicale "Zorro" aux Folies Bergères), Román Coriase, ou Jeff.

Aujourd'hui, c'est en solo que l'artiste revient sur la scène, avec un premier album très jazzy enregistré avec son groupe Gkeys, et notamment la complicité de Crystal Gail et Loreda. De même, "Je m'en tire bien", déjà porté par un premier single, "Le complexe d'Anatole".

Visionnez le clip de Thomas Jérôme, "Le complexe d'Anatole" :

2

Ne manquez pas



* Toute l'actualité musicale 24/24

A lire aussi dans l'actu musicale

- Vanessa Paradis en concert : nous y étions
- Jazzme Sullivan, "Holding You Dear" annonce un nouvel opus
- Alec Mansson et Jean-Pierre Madar aux Francofolies de Spa
- Écoutez le nouveau single d'Alizée
- Thom, du "Petit Prince" à un premier opus
- Rock & Williams : visual et track listing de son Best Of
- Soraya en concert : nous y étions
- Neel, l'artiste à prosa "Bajo el cielo"

* Toute l'actualité musicale

Partager cet article

sur Facebook sur Twitter

Par ailleurs, Thom se produira en concert à Paris, le 25 septembre prochain, au Zébre de Belleville. Au piano l'accompagnera Caroline Schmid, à la basse Maxime Formey, à la batterie Maxime Pradet, au trombone Thibaut Delaureux, et à la trompette Yohann Monnier.

Accueil

MUSIQUE : Thom' chante Le Complexe d'Anatole

Vie locale
 Faits divers
 Saône et Loire
 Bourgogne
 Economie
 Etat Civil
 Culture
 Opinion
 Saône et Loire
 Sports
 Criminalité

Sondage

Pensez-vous que
 Macon doit plus se
 rapprocher de
 Lyon ?

☐ Oui
☐ Non
☐ Sans opinion

Voter
 Résultats

Anciens Sondages

• Mes 701

Contactez nous

Pour toute
 information à
 diffuser
 sur Macon-infos,
 un seul numéro :
 06 67 45 67 18

Sitemap

RSS

Facebook

1



"Je serai chanteur !" Voilà ce que ne manquait pas d'affirmer Thomas Jérôme, natif de Franche-Comté, quand on lui posait la question. Et pour celles et ceux qui se demandent encore s'il y a un lien de parenté entre Thomas et l'illustre président du Club des partenaires de l'ASM Rugby Alain Jérôme... et bien oui, il y en a un : le chanteur n'est autre que le fils d'Alain, promis à une belle carrière artistique. Cliquez sur "Lire la suite" pour voir le clip.

"Tout petit, il savait déjà très bien ce qu'il allait faire de sa vie. A l'âge de 8 ans, il commence le théâtre et interprète le rôle principal du "Vaillant petit tailleur". Il pratique le rock acrobatique et arrive à l'autre bout qu'il s'est fixé : Champion de France Junior 1993 ! A cause des incessants déménagements de son père qui traverse la France pour son travail, Thomas change de ville tous les six mois. Il en profite et anime des soirées à Nevers, Dijon, Reims, partout où il trouve une scène susceptible d'accueillir ses talents.

C'est à cette occasion qu'il est repéré par Mireille Dumas. Elle décide de faire un reportage sur lui et sa famille pour l'émission "La vie à l'endroit". Il monte à Paris, où, parrainé par Mick Lanaro, il suit des formations artistiques, dont le Studio des Variétés ou le Studio Alice Dona. La fabuleuse aventure se poursuit avec l'audition de la comédie musicale d'après "Le Petit Prince" de Saint-Exupéry. Thomas obtient le rôle de l'allumeur de réverbères. Peut-être son côté lunaire...

Un peu plus tard il est retenu pour jouer le rôle d'Etienne dans le spectacle Chance au théâtre Lucernaire. Il retourne en province à Dijon où il monte sa troupe "Music'All" avec laquelle il continue ses tournées avec le Club Med et ouvre son école "Music'All Studio", première et seule école du spectacle de la région. Les choses se bousculent pour lui, il chante avec la troupe artistique du cabaret de sa ville le "Cap-Vert" et rentre dans la troupe Fred & Friends constitué de certains élèves de la classe d'Armande Altaï. Grâce à cette troupe, il rencontre Jean Jousset, musicien, avec qui il travaille sur son nouvel album.

Il participe entre temps au plus gros tremplin de France "Les Etoiles de la Chanson", qui réunit les meilleurs artistes par région française. Il remporte alors le prix de la Bourgogne, puis le Trophée de France. Après un passage très remarqué à l'émission "N'oubliez pas les paroles" sur France, il lie une belle complicité avec Nagui qui l'invite à plusieurs émissions.

Il rencontre également Gérard Pullicino qui lui propose de collaborer avec Lara Fabian son épouse. Avec son style bien particulier, Thomas et son groupe G'keys sortent le 7 décembre 2009 leur premier album "Je m'en tire bien"... Au piano l'élégante et talentueuse Caroline Schmid, à la basse Maxime Formey, à la batterie son meilleur pote Maxime Pradet, au trombone Thibaut Delareux et à la trompette Yohann Monnier. On les retrouvera sous peu dans Taratata sur France 2.

Si vous souhaitez commander l'album, envoyez un chèque de 15 euros à l'ordre de Music'All Studio avec votre adresse à l'adresse suivante: Music'All Studio / l'école du spectacle 10 bis rue des Noailles 21240 Talant Envoi sous 72h! L'équipe artistique de Thom et G'keys

Cliquez ici pour voir le clip

TALANT. Raphaëlle Dess et Tidwan ont assuré la première partie

Thom' Gérôme en concert

Samedi dernier, à 20 h 30, à la salle Gabin (espace Brassens) les Talantais ont pu écouter un récital de Thom' Gérôme, accompagné de son groupe G'keys, avec Raphaëlle Dess et Tidwan en première partie.

Champion de France junior de rock acrobatique en 1993 Thom', également auteur compositeur, chante depuis toujours.

Propulsé après sa participation dans la comédie musicale *Le Petit Prince* de Richard Cocciante au Casino de Paris, il retourne à Dijon où il monte sa troupe Music'All avec laquelle il fait des tournées et ouvre son école Music'All Studio, première et unique école du spectacle de la région, où une trentaine d'élèves de 10 à 76 ans étudient le chant, la danse, l'expression scénique et les instruments. Il chante avec la



Thom' Gérôme (à gauche) accompagné de Raphaëlle Dess et Tidwan. Photo Sergio Ochalt

troupe artistique le Cap Vert et entre dans la troupe Fred & Friends ce qui lui permet de rencontrer Jean Jousset, avec qui il travaille sur son nouvel album. Il participe entre temps aux Étoiles de la Chanson, qui réunit les meilleurs artistes par région, remportant le prix de la Bourgogne, puis le Trophée de France. Après un passage remarqué à l'émission *N'oubliez pas les paroles*, Nagui l'invite à plusieurs émissions.

Thomas et son groupe G'keys sortent en décembre 2009 leur premier album *Je m'en tire bien*, dont il est auteur et compositeur de sept des dix morceaux, avec Caroline Schmid au piano, Maxime Forney à la basse, Max Pradet à la batterie (tous trois présents aussi au concert à la salle Gabin), Thibaut Delareux, au trombone et Yohann Monnier à la trompette.

Pour cette soirée talantaise, la première partie a été assu-

rée par deux autres artistes.

Le premier, Tidwan, un chanteur soul/funk, a interprété trois chansons. Tidwan prépare avec Sofiane Bichet un spectacle en hommage à Michael Jackson qui aura lieu à la Maison de Marsannay, jeudi 20 mai, à 20 h 30.

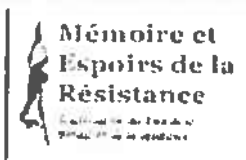
La deuxième, Raphaëlle Dess, qui a terminé sixième lors de l'édition 2007 de la *Nouvelle Star*, a interprété plusieurs chansons dans son style folk-country. Elle prépare un premier album pour fin 2010 et a déjà produit un CD 2 titres.

INFO Thom' Gérôme :
Music'All Studio / l'école du spectacle, 10 bis, rue des Novalles, 21240 Talant, ou www.myspace.com/thomgerome/

Tidwan : www.myspace.com/tidwan

Raphaëlle Dess : www.myspace.com/raphaelledess/

22 mars
2010



**Mémoire et Espoirs de la Résistance de Bourgogne
Le Service Départemental de l'O.N.A.C de la Cote d'Or**

En partenariat avec le

Conseil Général de la Cote d'Or

Ont le plaisir de vous inviter au

Récital de poésies et de chansons de la résistance

Le Lundi 22 mars 2010 de 14 heures 15 à 16 heures 30

Salle Henry Berger du Conseil Général de la Cote d'Or

(Bus L2 -L4 ou L7 – arrêt République Devosge)

***Des élèves de l'Ecole de la Providence
Des apprentis du CFA de la Noue
Thom' du Musicallstudio de Talant***

Réciteront ou chanteront des poèmes célèbres et méconnus .

Le programme détaillé vous sera remis à votre arrivée et un gouter sera offert à l'issue du récital par le Conseil Général de la Cote d'Or.

**Renseignements au 03.80.54.82.06
Ou 03.80.67.72.25**

12 Février 2010

l'agenda forums de la Fnac

Dijon
Février 2010
accès gratuit



com
Apporteur de curiosité

PHOTOGRAPHIE

Edouard Barra : atelier photographie de portrait

Le photographe Edouard Barra dirige un atelier « photographie de portrait avec modèle ». Comment prendre en main son appareil et le manipuler, comment se placer autour du sujet, composer une photographie, orienter la lumière et jouer avec les ombres. Les bases de la photographie vous seront expliquées en conditions de studio !
Samedi 20 février, 15h-16h30



© B. Barra / Edouard Barra



CHANSON
Thom' et les B'keys
Disney, Studios Alice Dona, allumeur de réverbères dans *Le Petit Prince* de Richard Cocciante, passages remarqués chez Nigou : Thom' est en showcase autour de son album jazzy, entre humour et dérision, de m'en lire bien. Un spectacle en compagnie des B'keys : Caroline Schmid (piano), Max Pradet (batterie) et Maxime Formey (basse).
Vendredi 12 février, à partir de 17h30

ROCK/MÉTAL
Tremplin Fnac - Dijon Live :
The Squeezers

Laurels du Tremplin Fnac Dijon Live : Dijon Five, The Squeezers est un groupe de « rock pressurisé » originaire de Bourgogne. D'un cocktail acide des diverses origines musicales des membres coulent des chansons énergiques et intenses à vous en serrer le cerveau ! En showcase
Mardi 23 février, à partir de 19h30



© B. Barra / Edouard Barra



DIMANCHE 21 MARS 2010 - 17 H 30 - ZENITH DIJON

En amont du spectacle Marco Polo au Zénith le 21/03 Isabelle Fucci, rencontre-débat avec le danseur chorégraphe Julien Derouault et la danseuse étoile chorégraphe Marie-Claude Pietragalla, autour du ouvrage *La femme qui danse* Editions du Seuil. Découvrez Marco Polo, présenté en avant-première au festival culturel des Jeux Olympiques de Pékin en août 2008, et à travers toute la Chine.



Le photographe Edouard Barra anime un atelier « initiation à la prise de vue de portrait ». Cadrage d'un visage, traitement de la lumière, réglages, technique de flash... Edouard Barra et son modèle vous ouvriront les portes de la photographie artistique amateur, dans un Forum animé en conditions studio !
Samedi 20 février, 10h30-12h

PHOTOGRAPHIE

Edouard Barra : atelier photographie de portrait

Le photographe Edouard Barra anime un atelier « initiation à la prise de vue de portrait ». Cadrage d'un visage, traitement de la lumière, réglages, technique de flash... Edouard Barra et son modèle vous ouvriront les portes de la photographie artistique amateur, dans un Forum animé en conditions studio !
Samedi 20 février, 10h30-12h



© B. Barra / Edouard Barra

POP
Tremplin Fnac - Dijon Live : Jaromil

Parain du Tremplin Fnac Dijon Live : Jaromil, Jaromil, né à Prague, donnera deux sets d'enfer lors du concert des quatre finalistes de ce Tremplin organisé par la Junior Agence Mascl de l'université de Bourgogne. Ce soir, la nuit sera rock ! Entrée : 6 euros, programmation ci-dessous.
Mercredi 24 février, à partir de 20h30
à l'Odéon



© B. Barra / Edouard Barra



© B. Barra / Edouard Barra

POP
Tremplin Fnac - Dijon Live : Wen
Du jazz fusion style Weather Report ou Skaun au pop rock de Radiohead et Fink en passant par le funk (Jamiroquai, Stevie Wonder), Céline au chant, Antoine au clavier, Nicolas à la basse, Mathieu au saxophone, Paul à la batterie et Magloire aux percus vont vous faire vibrer sur leurs rythmes soul-funk-jazz.
Mercredi 24 février, à partir de 20h30
à l'Odéon



© B. Barra / Edouard Barra

Thom', chanteur complet

À la fois auteur, compositeur, interprète, c'est du déjà vu. Mais Thom' est aussi directeur d'une école de chant. C'est déjà plus inattendu pour un jeune homme de tout juste 30 ans. Au reste, s'il est maintenant installé rue des Novalles dans les locaux que loue sa *Music'All Studio*, Thom' a déjà fait ses preuves à Paris, en dehors d'où, dit-on, il n'est point de salut pour les artistes en devenir.

Parti à 18 ans se froter au monde artistique de la capitale, Thom' sait ce qu'il doit à la vie parisienne, mais aussi ce qu'elle coûte. « C'est sûr, à Paris tout est à portée de main, tout semble plus facile et plus simple. C'est évidemment une illusion, et dans le monde du spectacle et du chant en particulier, les places sont chères et demandent une opiniâtreté constante. » Ayant fait ses classes dans une école réputée, Thom' se lance alors dans les spectacles où il se fait une place sinon un nom. Tour à tour *Renard* et *allumeur de réverbère* dans l'adaptation du *Petit Prince* en comédie musicale, il enchaîne les cachets et les prestations prometteuses.

Retour en Côte-d'Or

« Revenir en Côte-d'Or s'est décidé sans heurt, explique le jeune homme. En même temps que je me perfectionnais au chant, je suivais une formation de coach artistique. L'idée était de créer une école de spectacle. À Paris, l'offre déjà grande rendait l'entreprise très périlleuse. Et j'avais besoin aussi de retrouver un relationnel moins superficiel. Ce fut donc Talant. D'abord boulevard de Troyes et maintenant rue des Novalles. Bien entendu, mon activité de chanteur se poursuit, mais j'aime cette double-casquette de chanteur et de directeur d'école. Je m'épanouis beaucoup dans ces deux activités complémentaires. »

Rentrer à la *Music'All Studio*, n'est pas tout à fait accessible à tous. Toujours soucieux de qualité d'enseignement, Thom', qui redevient pour l'occasion Thomas



Gérôme, fait passer des auditions pointues. Les 30 élèves de tous âges qui composent actuellement l'effectif ont donc été admis après avoir convaincu dans au moins une des disciplines enseignées : chant, danse, théâtre ou musique.

Là, à raison de 5 heures par semaine sur 3 ans, le cursus débouche sur une attestation de formation.

La frustration du coach

« Je ne conçois pas l'enseignement sans la scène », indique encore Thom', passant sans transition d'un registre à l'autre : « Je ne tiens pas à devenir un coach frustré, comme on en rencontre tant ».

Une motivation qui en vaut bien d'autres pour sortir un album. Et là encore Thom' aura fait les choses comme elles lui ont été apprises : avec professionnalisme. « Je me suis mis à l'écriture, ce que je n'avais jamais fait. Difficile apprentissage que l'écriture de textes à chanter ! Un autre métier qu'il faut aborder avec modestie mais résolution ».

se souvient le chanteur.

Au final, un premier album solo intitulé *Je m'en tire bien* et qui rassemble 10 titres que Thom' qualifie lui-même de *chanson française jazzy*. Sorti en février, l'album sera largement présenté lors du spectacle prévu le 23 avril salle Gabin (voir Agenda page 7). Les élèves de la *Music'All Studio*, quant à eux, se produiront au même endroit les 24 et 25 avril, sous l'œil bienveillant et forcément critique du directeur de l'école.

Thom'

Je m'en tire bien

Disponible à la vente

www.myspace.com/thomgerome

11 janvier 2010

Thom et son album s'en tirent bien

À tout juste 30 ans, Thomas Gérôme, dit Thom, sort son premier album, disponible depuis le 19 décembre.

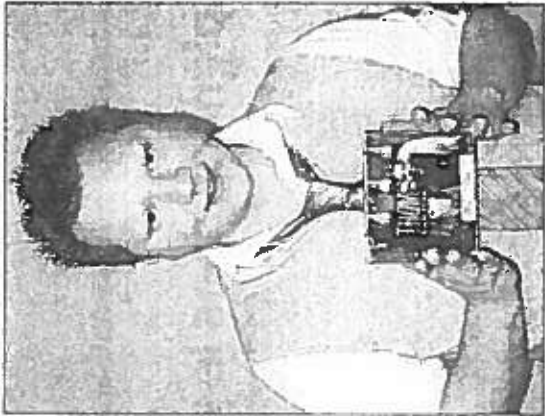
Cet artiste natif de Franche-Comté, chantait avant même de savoir parler. Passionné par la musique, Thom n'avait qu'un seul but dans la vie : devenir chanteur.

Comment est née votre passion pour la musique ?

« Je n'ai pas le souvenir d'un déclin particulier, ça s'est fait naturellement, quand on me posait la question, je répondais que je voulais être chanteur et rien d'autre. »

Quel a été votre parcours jusqu'à aujourd'hui ?

« J'ai la chance de vivre de la musique depuis l'âge de 18 ans. J'ai déjà participé à deux comédies musicales : *Le petit Prince* au Casino de Paris et *Chance* au théâtre Lucernaire de Paris, et je suis



Thom présente son album. Photo Lahcen Faïah



chanteur avec mes musiciens pour le Club Med. Depuis quatre ans, je suis directeur d'une école de spectacle à Dijon. »

Vous venez de sortir votre premier album, comment vous avez vécu cette nou-

velle expérience ? C'est long à mettre en place ?

« Ça n'a pas toujours été facile, c'est pourquoi l'album s'intitule *Je m'en tire bien*, en référence à toutes les difficultés qu'on a rencontrées pour le finaliser, puisqu'il

nous aura fallu un an à moi, Caroline Schmid, Max Pradet et Maxime Formey, les membres de mon groupe G'keys. L'album contient dix titres, d'un style chanson française jazzy, dans lequel je me dévoile. Je suis l'au-

teur-compositeur de la plupart de ces titres. Chaque chanson illustre des passages forts de ma vie et je rends hommage à certaines personnes qui ont marqué mon existence comme ma grand-mère. C'est aussi grâce à mes proches, mes parents, mes élèves, mes amis et mes sponsors qui m'ont soutenu, que ce projet a pu voir le jour. »

Les prochains concerts sont prévus le samedi 27 février, à l'espace Georges Brassens à Talant, et le 6 mars au Sentier des Halles à Paris. Thom participera le 7 janvier à l'émission Taratata de Nagui. Un artiste à suivre...

INFO Renseignements

et contact :

www.myspace.com/thomgerome ; Marie-Cécile Ravaut, tél. 06.79.26.97.27.

10 et 11 octobre 2005

TALANT 10 et 11 octobre 2005
5-20030 21344



Music-hall. Le chanteur Thom G r me est directeur de l' cole Music'all studio à Dijon. Une grande partie de ses élèves était présente sur la scène du théâtre Jean-Gabin, samedi pour le spectacle *Music'all studio et l' cole du spectacle*, et dimanche pour *Carré d'As*. La salle était comble lors des deux manifestations. Photo LBP

Thomas G r me, étoile de la chanson

Il ne vit que pour la musique : le Dijonnais Thomas G r me, 28 ans, a remporté le trophée de France des étoiles de la chanson, organisé par le centre national socio-culturel Coup de pouce. Sélectionné pour représenter la Bourgogne, il a relevé le challenge en chantant un air de l'opéra-rock *Jésus Christ Superstar*, qui s'à-



tend sur... 4 octaves, tout de même ! Thomas G r me, qui a travaillé au studio Alice Dona, au studio des Variétés, a chanté dans *le Petit Prince*, comédie musicale de Richard Cocciante, s'est produit au Club Med, a aujourd'hui sa propre  cole de musique à Dijon, et une dizaine

de chanteurs composent sa petite troupe...

Fred & Friends : Soirée tubes en perspective

Pas de boogie-woogie d'Eddy Mitchell, Quand on a que l'amour de Brel ou encore Je viens du sud de Chim ne Ba i, ça vous parle ?

Si ces tubes vous mettent du baume au cœur et vous donnent envie de pousser la chansonnette, rendez-vous vendredi

21 décembre, à 20 h 30, au théâtre de la Fontaine-d'Ouche pour un concert à quatre voix entièrement dédié au répertoire de la variété française et anglo-saxonne.



Frédérique Loiseau pear fine ses performance vocales auprès d'Armand Alt     Paris

(Michel Grange pour MG Photographie)

Des passionnés de musique

Une Dijonnaise, Frédérique Loiseau, ou Fred, est à l'origine de ce spectacle. Cette diplômée de Science Po mène brillamment de front une carrière professionnelle et sa passion pour la musique et le chant car elle est également diplômée du conservatoire de Dijon au piano. Elle prépare actuellement un spectacle en solo pour lequel elle écrit et compose à ses heures perdues. Perfectionniste, elle apprécie avant tout la qualité et a choisi de s'entourer d'un trio talentueux. Thomas G r me a travaillé aux côtés de Richard Cocciante.

Christophe Hery est membre de l'orchestre officiel de radio Nostalgie.

Et Christine Nicosia chante dans le groupe Funk Oze.

Fred et ses amis se préparent donc   vous faire vivre un  v nement mémorable.

Tous issus d'un univers musical diff rent, ces artistes recherchent l'émotion et la complicité avec le public. Fred & Friends, ce sont deux heures de grand spectacle avec les voix d'un quatuor qui a déjà fait ses preuves.

Théâtre de la Fontaine-d'Ouche : 15, place de la Fontaine-d'Ouche   Dijon. Renseignements/réservations : tél. 03 80 45 13 96 ou vente de billets à l'entrée (tarif : 15 à).

Un arbre de Noël en chansons à la Maison de quartier

C'est dans la grande salle de la Maison de quartier de Fontaine-d'Ouche qu'a eu lieu, dimanche après-midi, l'arbre de Noël de l'association Manège, halte-garderie spécialisée accueillant des enfants de 0 à 6 ans en difficultés ou en situation de handicap.

Une vente de gâteau et de boissons, ainsi qu'une tombola, avaient été organisées par les bénévoles, et, attendant le Père Noël, l'heure de passage était

spectacle donné par l' cole des arts du spectacle « Music'all Studio » de Thomas G r me, qui a présenté un tour de chant remarquable, avec notamment quelques jeunes chanteuses à la voix et au talent déjà très affirmés.

  noter que l' cole Music'all Studio, dont l'âge des élèves varie de 9 à 79 ans, s'est produite gracieusement pour la bonne cause.

Association Manège, halte-garderie



12 septembre 2009

TALANT

« Le Complexe d'Anatole » de Thom G r me

  deux occasions, en cette fin de semaine, la salle Gabin s'est ouverte   un artiste comme on aimerait en voir plus souvent.

Devant des salles combles, Thom, ex-chanteur du *Petit Prince*, de Cocciante, s'est donné l'occasion de faire découvrir au public sous le charme, son album : *Le Complexe d'Anatole* (sortie prochaine chez LIA Production).

Entre rock, pop et chanson française, les douze titres, chacun dans leur style, ont conduit les spectateurs dans l'univers original de Thom

G r me. Celui de la dérision, de l'humour, de l'insolence, de la sensibilité et de la fantaisie.

  travers ses chansons, on croise un pauvre homme, Anatole, physiquement défaillant ou encore trop mal doté par la nature pour devenir une pomstar.

Un public sous le charme

Par touches successives Thom dépeint le portrait d'une famille particulière ainsi que ses propres aventures. Au parterre de distinguer le

10-12 sept 2009
vrai du faux.   chaud, toutes les réactions résonnent comme des coups de cymbales : « Très ému, très touché... un instant rarissime, bel accouchement rempli de sincérité, intéressant, créatif, émouvant et dynamique. Et quelle voix... gymnastique vocale exceptionnelle en toute maîtrise ».

La première partie du concert a été assurée par Crystel Galli une accordéoniste, compositrice, paroli re aux accents d'un quotidien parfois rude mais toujours avec sensibilité et beaucoup d'humour.



Thom G r me.
Photo Pierre Triquenaux

Nouvelle Star : jusqu'où iront les candidats côte-d'oriens ?

ÉDITION
2009
sur M6

Quelques candidats du département se seraient présentés aux castings de l'émission. Auront-ils le privilège de chanter en direct devant des millions de spectateurs ?

UN jury, des candidats, des auditions, des prestations en chansons, des millions de téléspectateurs et un seul vainqueur au final. Tel est le concept, en résumé, de l'émission *la Nouvelle Star*, diffusée sur M6 depuis sept ans. En Côte-d'Or, quelques candidats ont passé le casting de l'édition 2009 à Lyon (en novembre) ou à Paris (en décembre). Face au jury, composé de Lio (chanteuse), Philippe Manzu-vere (réducteur en chef de *Rock & Folk*), Sinclair (chanteur) et André Manoukian (compositeur), ils ont dû lutter contre le

trac pour interpréter a cappella une à deux chansons de leur choix. En France, les auditions ont réuni plus de 25 000 candidats de 16 à 34 ans. Elles se sont déroulées à Paris et dans cinq grandes villes de province : Marseille, Lille, Toulouse, Rennes et Lyon.

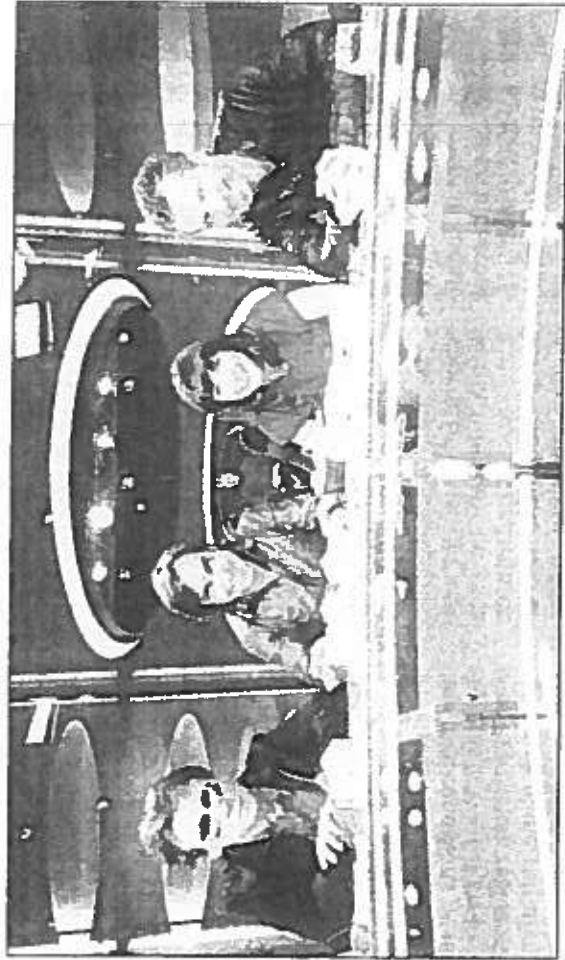
« On ne sentait pas l'esprit de compétition »

« Beaucoup de candidats étaient très talentueux et originaux, indique un prétendant du département. L'ambiance était tellement bonne que l'on ne sentait pas l'esprit de compétition. »

« L'équipe qui nous encadrerait est très rassurante et sympathique », ajoute une candidate. « Le premier passage se déroule devant un jury professionnel composé de professeurs de chant ou de théâtre, ou encore de coaches artistiques, explique notre candidat. Ensuite, on se retrouve devant le jury - connu - Là, le trac était immense. C'est tellement passé vite que je ne me souviens pas de grand-chose. »

Casseroles ?

Les candidats qui ont obtenu trois « oui » à cette étape ont pu passer à la suivante : l'épreuve du théâtre à Paris en janvier. Seuls 120 candidats ont passé une nouvelle série d'auditions sur la scène du théâtre du Trianon. Après cette deuxième étape, seuls 15 candidats auront le droit de vivre l'expérience en direct du pavillon Baltard de-



Un jury parfois impressionnant (photo SDR)

vant des millions de téléspectateurs.

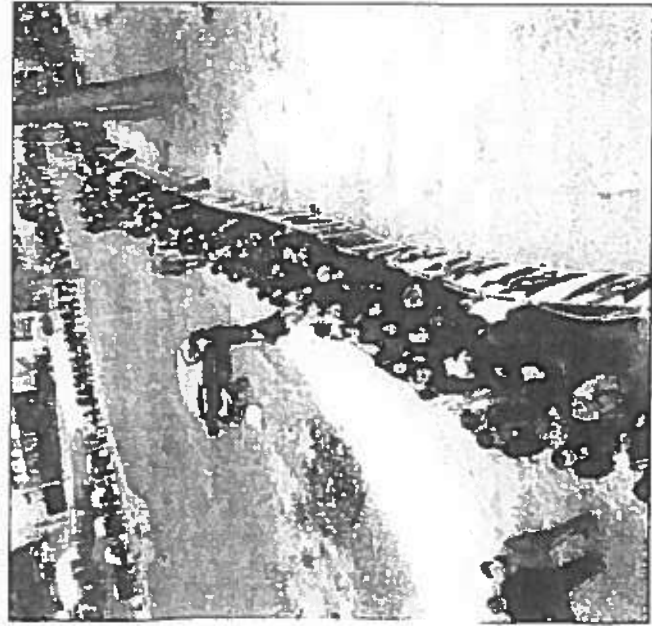
Alors, tout au long de cette aventure, nos « locaux de rétape » se sont-ils fait remarquer par leurs belles voix ou par leurs prestations à ranger du côté des casseroles. L'un d'entre eux succédera-t-il aux trois derniers vainqueurs charismatiques (Christophe Willem, Julien Doré et Amandine Bourgeois) ? La réponse d'ici quelques émissions.

Vincent LINDENEHER

« À partir du premier prime en direct, les téléspectateurs choisiront leur artiste préféré en votant par téléphone ou SMS. Dès la première émission, on passera de 15 à 30 candidats. Par la suite, un seul candidat sera éliminé à chaque émission jusqu'à la finale »

Un Dijonnais suivi par les caméras de M6

Thomas Gêrôme, 28 ans, a déjà participé à *la Nouvelle Star* en 2003. Il était allé jusqu'à l'épreuve du théâtre à Paris. Cette année, le chanteur et directeur de l'école *Musical/All Studio* à Dijon a de nouveau participé au casting de l'émission à Lyon. Par souci de confidentialité, il n'a pas le droit de nous dire jusqu'où son aventure l'a mené. Dans tous les cas, la production a jugé que sa personnalité était suffisamment intéressante pour qu'il soit suivi par des caméras pendant 24 heures (chez lui, à l'école, pendant les répétitions d'un spectacle, etc.). Quelle que soit l'issue de son avancée, Thomas déclare avoir vécu « un très bon souvenir » avec une « superbe ambiance » : « Au casting, il y a tout ce que l'on voit à la télé, mais aussi tous les échanges très riches en dehors des caméras. »



Beaucoup de candidats, un seul élu

Music'All : premiers pas sous les projecteurs

Face aux cursus académiques de chant, un format s'impose à Dijon. Dans la droite ligne des écoles de spectacle parisiennes, Music'All studio dispense des cours de chant, et bien plus. Rencontre avec le jeune directeur, Thomas Gérôme.

À 29 ANS, Thomas Gérôme est directeur de sa propre école

Music'All, à Dijon. « J'ai choisi de m'implanter ici pour être proche de ma famille, mais aussi parce que les écoles de ce type foisonnent à Paris », Thom, comme il se fait appeler, apporte une véritable valeur ajoutée à la région. Son école de spectacle donne une chance aux apprentis chanteurs de faire leurs premiers pas dans le monde du show et de rêver pouvoir un jour fouler les planches d'une scène professionnelle.

Bosser comme à la Star Ac'

« Parmi mes élèves, je compte des amateurs et des « pros ». Aux seconds je dispense en plus des cours de chant, des cours d'expression scénique, de danse, de développement personnel, ou encore de théâtre. » Thom Gérôme collabore avec une danseuse, Juliette, chorégraphe d'un cabaret dans l'Est de la France mais aussi une comédienne, Marion. « J'envisage pour l'année prochaine de travailler avec quatre musiciens, ceux qui m'ont accompagné sur mon album ».

Thom est directeur à la façon Star Ac'. Non seulement il se préoccupe de la progression de ses élèves, mais il gère en à côté leurs petits soucis de moral. « Ils ont tous une fibre artistique et donc des caractères forts. Parfois je m'implique un peu trop », concède-t-il.

Une famille comme à la Star Ac'

Les 30 étudiants de Thom ont entre 9 et 75 ans. Le professeur forme onze d'entre eux depuis 2005 et ajoute au groupe de nouveaux « collègues » tous les ans. Pour la classe pro, il les sélectionne sur leur personnalité, leur degré de

Il construit petit à petit une véritable famille dont il ne se détacherait pour rien au monde. Fabrice, 17 ans est l'un d'entre eux. « L'école m'a permis de perdre mon stress au fur et à mesure. Le chant est ma passion depuis que je suis petit. Thom m'a permis de me perfectionner techniquement et de débloquent des barrières. Je travaille avec lui depuis le début et j'ai vu les autres nous rejoindre au fil des années ». Le groupe prépare son spectacle « Showtime » ensemble. « ce sera un spectacle riche en émotions, je ferai la première partie avec trois de mes compositions, les élèves sont super au point, ils ont bossé comme des fous pour cela ».

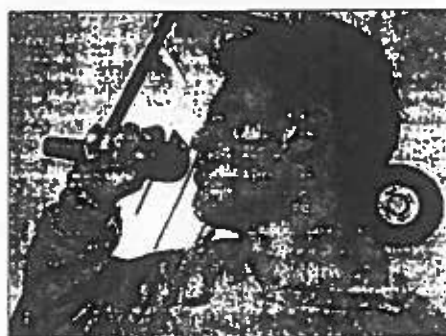
« Mais ce n'est pas la Star Ac' ! »

Avec les 113 mètres carré du studio, on se croirait dans le château de Dammarié-Lys, et pourtant. Entre la Star Ac' et Thom, il y a un gouffre. « Jamais je n'envierais les élèves l'aura l'impression de les avoir aidés à se construire pour les envoyer se faire littéralement détruire dans ce type d'émission. Ça me ferait vraiment du mal pour eux, c'est aux antipodes de ce que je veux leur appren-

pour leur image ».

D'ailleurs, les recruteurs sont venus l'année dernière dans l'école : « Ils ont fait des propositions à sept de mes étudiants. Ils ont tous refusé d'y participer. » Pourtant ils sont libres, je ne leur apporte pas la télé. Je leur apporte de la scène et puis des contacts pour les castings si je les sens prêts. » Thom veut porter ses étudiants pour qu'ils se fassent plaisir et qu'ils fassent plaisir au public en chantant.

Marion CHEVASSUS et Julia JANNIN



Sept des élèves de Thomas Gérôme ont été contactés par la StarAc... et ont refusé

« J'ai été l'allumeur de réverbères pour la comédie musicale Le Petit Prince »

Né en Franche-Comté, installé à Dijon, Thomas Gérôme a commencé tout petit dans le spectacle. Dès 8 ans, il suit des cours de théâtre et devient en 1993 champion de France junior de rock acrobatique. À 18 ans, il part rejoindre Paris pour l'atelier de formation Alice Dona et est très vite repéré par Richard Coudane pour la comédie musicale Le Petit Prince. En 2003, il participe à la comédie musicale Urban Love et au salon mondial de la danse à Genève aux côtés de Phil Collins. Ce passionné de musique continue dans la même lignée avec Chance en 2005. Diplômé de l'École Supérieure des Comédies Musicales (ESCM), il a suivi pendant quatre ans cette formation complète d'expression scénique, de psychopédagogie, de technique vocale, de théâtre et de danse, reconnu par le milieu professionnel. Fan de M et de Thomas Dutronc, il sort le 2 septembre prochain son premier album intitulé Le complice d'Assoluto. Son album mélange funk, jazz et rock avec des textes sensibles et drôles.

À noter : Ce soir les élèves donneront une représentation de Showtime au domaine du lac Kir à 20 h 30 (tarif 15 €, achat sur place). Des stages pluridisciplinaires sont prévus cet été : du 6 au 9 juillet, du 19 au 23 juillet et du 28 au 31 août.

Renseignements et réservations : Music'All, 14 rue Marcel-Sembal à Dijon, sur internet : musicalstudio21@yahoo.fr ou www.myspace.com/musicalstudio

23 janvier 2009



7, BOULEVARD CHANOINE-KIR
B.P. 550 - 21015 DIJON CEDEX
TEL. 03 80 42 42 05
FAX 03 80 42 42 73

DIRECTION GENERALE

DIJON, le 23 janvier 2009

Monsieur,

Vous êtes « nommé » !

Jean-Louis **PIERRE**, Rédacteur en Chef du Bien Public et son équipe ont jugé que cette année vous aviez pleinement votre place parmi les

« Côtes d'Oriens en lumière 2008 ».

Cette opération a été réalisée pour la première fois en 2003; elle a été saluée très positivement par nos lecteurs et c'est pourquoi de nouveau, Le Bien Public a décidé de mettre à l'honneur tous ceux qui se sont distingués en faveur de l'intérêt collectif ou plus généralement qui ont agi pour le renom de notre département.

Vous êtes un de ces Côtes d'Oriens 2008 et c'est avec plaisir que je vous félicite.

Jean VIANSSON PONTE
Président Directeur Général

IL EST SOUTENU PAR PLUSIEURS GRANDS NOMS DU SHOW-BIZ

Thomas Gérôme : nouvelle star

À 28 ans, Thomas Gérome a déjà une carrière artistique de rêve. Chanteur, compositeur, producteur, il tourne avec les élèves de l'école qu'il dirige à Dijon, enseigne le chant et l'expression scénique. Une étoile dijonnaise qui ne cesse de briller.

Il était aussi suivi par les camé-
ras de l'émission la Nouvelle
Star, qui réalisait un portrait
de lui pour une diffusion sur
M6 en 2009. Malgré la pres-
sion, Thomas apparaît sa-
niste et n'a pas manqué de sym-
boliser

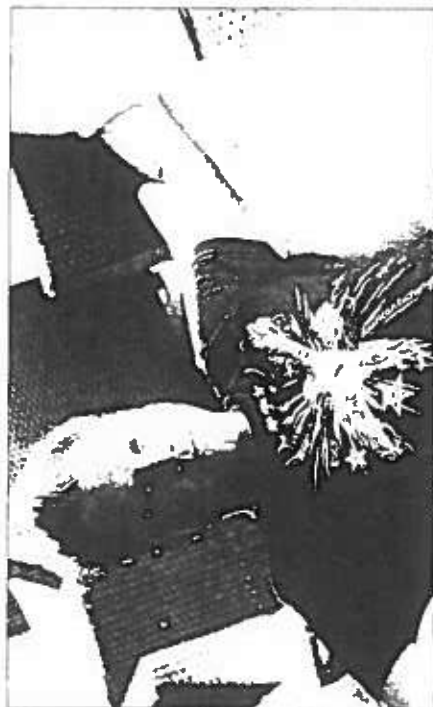
Directeur de l'école du spectacle Music'All Studio, créée en septembre 2006 à Dijon, Thomas y est professeur de chant et de pression scénique. C'est aussi le chanteur du DFCO lors des matches à domicile et chante régulièrement au Cap Vert.

Au printemps 2009, il organisera d'autres spectacles avec ses 32 élèves à Plombières-les-Dijon. « Ma passion, c'est eux, leur art avec une leur dans les yeux. Nous faisons un nouveau spectacle à chaque fois. » A l'été 2009, il partira, avec ses élèves toujours, en tournée pour une cinquantaine de dates. La première, le 3 juillet, sera au festival Tragos à Saint Trpez.

Un parcours de rêve

Pour en arriver là, Thomas a suivi un parcours qui a de quoi étonner (sans réveiller plus d'un A 8) : il a commencé le théâtre et interprète le rôle principal du *Vailliant petit tailleur*. Il pratique le rock acrobatique et devient champion de France junior en 1993. A 15 ans, il figure aux côtés des danseurs qui font partie de la promotion de la danse la Marianne.

A cause des démenagements fréquents de son père, qui traverse la France pour son travail, Thomas change de ville.



Le talent n'empêche pas la détente (photos SDR)

ous les six mois. Il en profite pour animer des soirées à Nevers, Dijon, Reims. Avant de s'installer dans lesquelles il trouve une scène susceptible d'accueillir ses talents. A 17 ans, il est repêré par Mireille Dumas. Elle décide de faire un reportage sur lui et sa famille pour l'émission *La vie à l'endroit*.

Cet apprentissage commence à prendre des cours de chant à 18 ans. Il arrête ses études pour se consacrer entièrement à sa passion.

Le jeune homme parti à Paris entre 1998 et 2006. Là, il est entraîné par Mick Lano et suit des formations artistiques, au Studio des Variétés et aux Studios Alice Donna avec Raphaëlle Ricci entre 1999 et 2001. De 2000 à 2002, il est chanteur-danseur au Club Med.

de donner la chance à d'autres - indique-t-il.

Les choses se bousculent pour lui, il chante avec la troupe artistique du cabaret du Cap Vert et intone dans la troupe « Fred & Friends » constituée de certains élèves de la classe d'Armande Attai. Grâce à cette troupe, il rencontre Jean Bousset, musicien, avec qui il travaille sur son nouvel album. Ce dernier n'est pas encore fini à Theure actuelle. Il devait l'être d'ici juin 2009.

En 2007, il participe au tremplin de France « Les Étoiles de la Chanson », qui réunit les meilleurs artistes par région française. Il remporte alors le prix de la Bourgogne, puis le Trophée de France. En décembre de la même année, comme un soldat cadeau de Noël, il tri-

World of Bercy. Son aventure s'est poursuivie avec la participation dans la comédie musicale *Les Contes de la forêt* de Saint-Exupéry entre 2002 et 2003, soit 200 représentations au cours desquelles il a mis en musique par Elisabeth Anais et Richard Coccardo. Il interprète le rôle de l'aigle de Tallienner de révolutions. Un peu plus tard, en 2005, il est venu pour jouer le rôle d'Henri dans le spectacle *Cherchez l'incertain* de Lucie Arnould.

Music'All Studio

trique à l'émission *Notable* par ses paroles, avec Nagui. « Il m'a demandé de revenir plusieurs fois, explique le jeune homme. J'ai notamment participé à des émissions avec des célébrités comme encore pour le Sida, le Secours populaire et la lutte contre le cancer ».

La suite ?

l'an 2003, il devrait faire par-
tie d'une autre émission musi-
cale de Vogue : la prestigieuse
Paratata... Il m'invite en tant
qu'artiste », précise Thomas.
C'est même annoncé : il devrait
être choriste pour Lara Fabian,
celle-là connue par son mari, Gi-
rard Puccini, producteur de
Vogue.

Que peut-on lui souhaiter de plus après tout ça ? Que récole continue à très bien fonctionner, avec le même bon esprit, du talent et de bonnes émotions. Nous nous voyons monter des spectacles de plus en plus gros.

Le jeune homme tient à respecter ses parents et sa sœur, qui l'ont « toujours encoura-

Vincent LINDENBERGER

1) Music All Studio, 14, rue Marcell
Sarrailh à Duon. L'adresse complète 37 (44-
res. Tél. 03 80 30 38 49

2) Les prochains spectacles auront lieu le 30 avril à 20h30 et vendredi 1^{er} mai 2009 au domaine du Lac à Montbrières les Lignes. Réservations au 02 40 30 30 49

Plus vous êtes à l'aise, plus vous pouvez vous
Thomas Gerbier vous pouvez vous
prendre à l'adresse www.mys
pour nous (thom@gerbier.com)



En 2007, il a remporté le prix de France
Les étoiles de la chanson »

Une passion précoce

Thomas Gérôme aime chanter depuis sa plus tendre enfance. « A trois ans, alors que Topi Carmen était diffusé à la télévision, j'ai couru à la maison pour me précipiter sur le magnétoscope, explique Thomas Gérôme. Di un tel spectacle, je n'ai pas pu m'empêcher d pleurer. Immédiatement, j'ai commencé à redonner. » Aujourd'hui, il raconte que la chanson, c'est : « Toute ma vie, ma source d'être. Pour moi, c'est comme de respirer. C'est vital. » Sur scène, il se sent chez lui, tout simplement. « Je suis littéralement emporté dans ces émotions », dit-il, visiblement ému rien à penser.

3 000 PERSONNES ÉTAIENT PRÉSENTES

Les aînés à la table du maire

Il y a quelques jours, la Ville de Dijon avait convié les aînés autour d'un repas de fin d'année. 3 000 personnes se sont ainsi retrouvées au palais des Congrès.

« Tous les ans, je commence les préparatifs en janvier. Car il faut réserver la salle et réfléchir au thème de la fête. Je ne peux rien laisser passer, y compris la qualité du repas, bien sûr ! » En milieu de semaine, elle était très attentive Ariette Maillot. Jeudi, puis vendredi, la conseillère municipale, déléguée aux personnes âgées, avait en effet préparé le repas de fin d'année organisé par la Ville et réservé aux aînés de la cité des ducs. Un repas traditionnel désormais, qui célébrait sa 7^e édition. Et d'évidence le rendez-vous séduit, puisque ce sont quelque 3 000 personnes de plus de 60 ans, qui avaient pris place au palais des congrès. De quoi réjouir le maire de Dijon, François Rebsamen, entouré de plusieurs autres élus, dont l'adjointe Françoise Tenenbaum. « C'est un moment traditionnel, convivial, chaleureux et exceptionnel ! » lance le premier édile sur l'estrade. « La Ville honore ceux qui sont la mémoire vivante ! » Et le maire de donner le coup d'envoi des réjouissances tournées cette année vers l'Europe et les voyages.

120 jeunes serveurs

En effet, pendant près de deux heures, 20 artistes environ se succèdent sur scène. On peut notamment applaudir Jérôme Thomas, le dernier gagnant du trophée Étoile de la chanson française, qui sera le 1^{er} janvier sur France 2, aux côtés de Nagui.



Jeudi, puis vendredi, 3 000 personnes de plus de 60 ans ont assisté à ce repas de fin d'année, offert par la ville de Dijon

Il s'exécute en français, mais aussi en anglais, en espagnol et en italien. Sur les planches, le public a encore pu apprécier le show ballet Cap Vert, de Quetigny, ainsi que des numéros visuels déjà accomplis sur le plateau télévisé de Patrick Sébastien. Un spectacle gratuit, car financé par le CCAS (Centre communal d'actions sociales). Des animations qui ont ravi François Rebsamen, mais également les convives. « Vous aimez votre ville. Nous l'aimons avec vous et nous avons plaisir à vous réjouir ! » renchérit-il. Une trentaine de bénévoles avaient été mobilisés pour l'occasion, en particulier des membres de la protection civile et 120 jeunes gens des lycées professionnels Saint-Bénigne et du Castel. Ces derniers ont en effet procédé au service. Histoire de « favoriser les échanges intergénérationnels, comme nous le



Pour François Rebsamen, ce traditionnel moment se voulait « exceptionnel, convivial et chaleureux » (photos BP-LD)

voulons » glisse encore avec malice, Ariette Maillot. Au terme de l'après-midi, et après avoir festoyé comme il se doit, tout ce petit monde s'en est retourné comme il était venu. A bord des bus du réseau

Divia qui avaient été réservés, afin de transporter ces milliers d'heureux convives, gratuitement.

Christophe
MORINEAU-COOKS

14 Septembre 2008

Le Gribouillis de Cristelle



Cristelle chante à Dijon depuis 2008. Photo SDR

Auteur, compositeur et interprète, Cristelle enregistre *Gribouillis*, son premier album à Dijon. Un vent de folk et d'acoustique prévu pour décembre 2009.

Une guitare vibrante, des airs folks sur compositions intimistes et inspirées. Pour les habitués de la petite rue Berbisey à Dijon, ce n'est pas nouveau. « Cristelle, on la connaît ! Très jolie voix ! » Nous sommes au *Crock'Odil café*, où la chanteuse dijonnaise retrouve son tout premier public le temps d'un café. La jeune fille, qui chante depuis un an sur les scènes dijonnaises, n'a pas oublié sa belle guitare folk pour l'occasion. Un instrument qui l'accompagne partout. « Je ne passe pas une journée sans ma guitare ! » confie-t-elle, le regard lumineux. Les cordes, le bout des doigts, elle entame les premiers titres, hésitante mais visiblement émue. Pourtant, la demoiselle connaît bien la scène. « Je suis née dans une famille de musiciens. A 13 ans, j'ai découvert la guitare. Tout est parti de là » se rappelle-

t-elle. La guitare donc, pour commencer. Puis très vite, une boulimie musicale ! Le piano, les percussions, l'harmonica et même l'ukulélé. Enfin, « le besoin de chanter sur ses propres textes ». Faire tout de A à Z, c'est ce qui lui plaît. Une polyvalence que Cristelle cultive depuis toujours : « J'ai tout appris en autodidacte. Cette approche offre beaucoup de possibilités et engage à la créativité. »

« Avoir une bonne oreille ne suffit pas »

Bien sûr, pour se perfectionner, il a fallu rentrer dans le rang, revoir quelques détails. « Avoir une bonne oreille ne suffit pas. Travailler avec des professionnels s'imposait. » Après avoir décroché une place à la finale du Tremplin des étoiles à Montélimar, en 2005, la jeune fille intègre donc l'école de chant Music Hall Studio à Dijon, histoire de « polir sa voix et de faire des rencontres ». Expérience déterminante en somme, vocalement mais aussi humainement : « La musique c'est avant tout un entourage des gens qui vous

“ J'aime l'acoustique et le folk, l'authentique et le mélodique.”

encouragent. » Ensuite ? Beaucoup de choses. Cristelle multiplie les productions scéniques. Bars dijonnais et tournées Club Med à l'étranger rythment désormais sa vie d'étudiante en école d'ingénieur à Dijon. Mais aussi des collaborations, des duos avec d'autres indépendants. « Cette année, je me suis vraiment lancée musicalement. » La preuve en est : la jeune fille a participé aux pré-tendances rock de Montpellier et prépare la sortie de son album. « *Gribouillis* est un album très personnel. Je parle de choses que tout le monde vit au quotidien mais que personne ne dit vraiment. » Une ambiance musicale qui débarquera en décembre à la Fnac de Dijon.

THÉRÈSE DI CAMPO

BIENPUBLIC.COM
Remarque : l'abonnement à ce magazine est en vente séparément de votre site.

11 septembre 2008

TALANT

Un septembre culturel

Riche de manifestations culturelles, le mois de septembre devrait mobiliser les Talantais. Expositions en tout genre, concerts, fête de quartier..., il y en a pour tous les goûts.

Dimanche 6, de 10 à 18 heures, au complexe sportif Marie-Thérèse-Eyquem et salle Pierre-de-Coubertin, de 10 à 18 heures : Salon de l'animation culturelle et sportive, entrée libre. Du mercredi 9 au dimanche 27, au Grenier (5, rue Notre-Dame) : exposition « Les oiseaux de Côte-d'Or », proposée par la Ligue de protection des oiseaux, entrée libre, ouverte du mercredi au dimanche, de 14 à 18 heures (vernissage mardi 8 septembre à 19 heures). Du jeudi 10 au samedi 12, de 10 à 18 heures, dans le hall du complexe sportif Marie-Thérèse-Eyquem : à l'occasion du 65^e anniversaire de la libération de Talant, exposition des Anciens du 1^{er} bataillon de choc, entrée libre. Vendredi 11 et samedi 12, à 20 h 30, et dimanche 13, à 17 heures, espace Georges-Brassens (salle Jean-Gabin) : concert, Thom'en live, univers pop rock, jazz. Du

18 septembre au 18 octobre, à La Galerie : « La terre des hommes », exposition d'images aériennes insolites de René Goguet (vernissage jeudi 17, à 19 heures), entrée libre du mercredi au dimanche, de 14 à 18 heures. Samedi 19 : Journées du patrimoine avec une promenade autour du patrimoine naturel de Talant commentée par Jean-Luc Apparicio, chef du service des espaces verts (rendez-vous devant l'entrée latérale de l'église Notre-Dame à 15 heures). Dimanche 20, des visites commentées de la tour de la Confratrie, du jardin des Cinq-Roses, de l'église Notre-Dame et du cellier du Château (rendez-vous à l'église Notre-Dame à 15 heures et 16 h 30. Mardi 22 : cinéma salle Gabin à 20 h 30 (priorité aux Talantais). Samedi 26 : fête du quartier des Chivalières/Montoillots, foire aux fruits d'automne et animations diverses, accès libre de 10 à 18 heures. Du 30 septembre au 18 octobre, au Grenier : calligraphie (vernissage le 29 à 19 heures), entrée libre, du mercredi au dimanche, de 14 à 18 heures.

12 ju 2008

LE BIEN PUBLIC
100 400 1000

Loisirs

VU ET ENTENDU

DIJON, SALLE ROMANÉE-CONTI

Une symphonie « majeure »

Samedi et dimanche, la salle Romanée-Conti du palais des Congrès de Dijon a vibré à la mémoire de Jacques Brel. En trois concerts de plus de deux heures, le Chœur de France Bourgogne, les neuf musiciens qui l'accompagnent, et les deux chefs de chœur, ont réussi une véritable performance.

Performance physique d'abord, car, pour trouver le punch, la puissance, l'intensité, l'émotion, que faisait passer Monsieur Brel dans ses chansons et surtout dans ses interprétations, il fallait être en pleine possession de ses moyens.

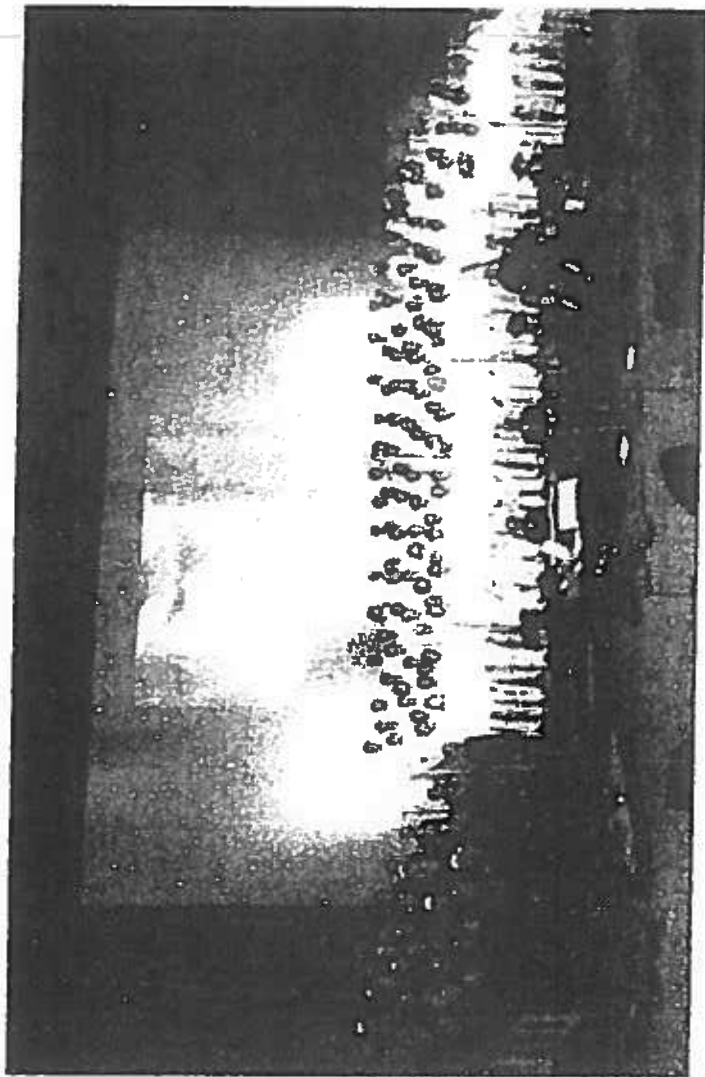
Performance scénique ensuite, avec une mise en scène qui a permis au public de revoir et d'entendre Jacques Brel sur l'écran géant situé au fond de la scène, avec des chorégraphes fidèles à l'artiste. Les amoureux du chanteur, de l'homme et les autres ont

retrouvé Brel dans les prestations des 180 choristes qui ont travaillé durant près de 18 mois pour parvenir à s'imprégner de la personnalité d'un personnage hors norme.

Performance vocale enfin, car, les harmonisations de Jean-Claude Oudot, directeur des Chœurs de France, ont offert aux choristes du Chœur Bourgogne la possibilité de s'exprimer sans retenue à la manière de Brel.

Bref, une performance d'ensemble qui a porté l'émotion à son maximum. Thomas Jérôme, le chanteur dijonnais, n'a pas caché la sienne : « Dès l'ouverture du rideau et les premières notes, je me suis senti transporté dans le monde de Brel et l'émotion est restée constante. » De l'avis de tous, le Chœur de France Bourgogne a réussi une symphonie « majeure ».

Joël FERRAND



Le Chœur de France Bourgogne, composé de 180 choristes, neuf musiciens et deux chefs de chœur, a rendu un hommage à Jacques Brel

Les Côte-d'Oriens en lumière

Jean-Robert Bauquis, « patron » des gendarmes de Bourgogne

Le colonel Jean-Robert Bauquis, 51 ans, a pris au mois d'août le commandement des 2 600 gendarmes de la région de gendarmerie de Bourgogne. Une région qu'il connaît bien : il a servi à l'escadron de gendarmerie mobile d'Auxerre de 1987 à 1990, et a commandé la compagnie de gendarmerie de Beaune de 1990 à



1993. Le colonel Bauquis a été affecté à la direction générale de la gendarmerie, à l'OTAN, au secrétariat général pour les affaires européennes, a commandé le groupement de gendarmerie d'Indre-et-Loire, et a été directeur du Bureau de la sécurité routière à la direction générale de la gendarmerie nationale.

Albert Garot : une belle carrière militaire

Né à Détain-et-Bruant en 1927, Albert Garot a été fait chevalier de la Légion d'honneur à la promotion du 14 juillet 2008. Enfant de Détain-et-Bruant, il avait rejoint le 6^e régiment de tirailleurs marocains en juin 1947 et signé son engagement deux ans plus tard. Il a servi en Indochine et en Afrique, où il s'est dis-



tingué, avant de terminer sa carrière militaire en métropole en 1976, avec le grade de capitaine, au poste de commandant du centre de mobilisation d'Auxonne. Le capitaine Garot était déjà titulaire entre autres de la croix de guerre, de la médaille coloniale, de la croix du combattant, et de l'ordre national du Mérite.

Anne Sirot « la vocation » des foyers ruraux



Elue à la présidence de la Fédération des foyers ruraux de Côte-d'Or en juillet, Anne Sirot affirme être « tombée dans la poçon magique de l'éducation populaire à l'âge de 11 ans, et n'en être jamais ressortie ». Membre du foyer rural de Baubigny en 1985, puis administratrice et enfin présidente, en 1999, de ce même foyer, elle était administratrice de la fédération départementale depuis 2000, et vice-présidente depuis 2004. Une nouvelle équipe a pris la relève à la fédération, et s'est fixée comme mission principale de « redonner aux foyers ruraux leur vraie vocation ». Et de rétablir l'équilibre financier car la Fédération des foyers ruraux représente 11 salariés et un budget d'un million d'euros.

Marcel Grenard, défenseur de l'IUT

Depuis le 1^{er} septembre 2008, Marcel Grenard dirige l'IUT (Institut universitaire de technologie) de Dijon-Auxerre. Il est donc à la tête d'un ensemble qui propose dix spécialités à 2200 étudiants, dont 600 basés dans le chef-lieu de l'Yonne. Haut-jurassien d'origine, Marcel Grenard connaît l'établissement, puisqu'il est un ancien élève. Il y a même obtenu un DUT de gestion des entreprises et des administrations, soit son premier diplôme, après le bac. Devenu le responsable de l'IUT, il est un défenseur de son système de formation. Pourtant, il avait tout d'abord entamé des études d'expert-comptable avant de former des adultes à la bureautique.



Marthe Lepetit : l'engagement au quotidien



Marthe Lepetit a reçu au mois d'avril les insignes de chevalier de la Légion d'honneur. Lorsque son époux reprend au sortir de la guerre l'entreprise familiale Lepetit-Niquevert, installée rue du Bourg, à Dijon, elle s'implique totalement : elle en devient directrice générale, puis P-DG. L'effectif passera de 14 à plus de 30 salariés, pour satisfaire la clientèle industrielle dans les domaines de l'hydraulique et des pompes. Mme Lepetit s'engage beaucoup à l'extérieur de l'entreprise : membre du club Inner Wheel, de la CGPME, élue à la CCI de Dijon, déléguée consulaire, conseiller prud'homme...

Thomas Gérôme, étoile de la chanson

Il ne vit que pour la musique : le Dijonnais Thomas Gérôme, 28 ans, a remporté le trophée de France des étoiles de la chanson, organisé par le centre national socio-culturel Coup de pouce. Sélectionné pour représenter la Bourgogne, il a relevé le challenge en chantant un air de l'opéra-rock *Jésus Christ Superstar*, qui s'é-



tend sur... 4 octaves, tout de même ! Thomas Gérôme, qui a travaillé au studio Alice Dona, au studio des Variétés, a chanté dans *Le Petit Prince*, comédie musicale de Richard Cocciante, s'est produit au Club Med, a aujourd'hui sa propre école de musique à Dijon, et une dizaine de chanteurs composent sa petite troupe...

Jasmine Poret : une artiste pour les philatélistes

Son œuvre figure sur l'un des timbres que la Poste a mis en vente pour les fêtes de fin d'année 2008 : Jasmine Poret, artiste de 22 ans, graphiste dans une société implantée à Dijon, avoue qu'elle a du mal à réaliser que l'une de ses créations a été choisie. Elle fait partie des lauréats d'un concours organisé par l'école supérieure d'art, à Epinal, qui lui a valu de signer son « premier contrat en tant que professionnelle », alors qu'elle a déjà une solide expérience avec des associations, dont elle a en charge l'identité visuelle. Son timbre représente une fillette



sur une balançoire, représentant le balancement d'une année vers l'autre.

Gilles Moutot, « chef » de la compagnie de Dijon

Le capitaine Gilles Moutot, 37 ans, a succédé au 1^{er} septembre au capitaine Carminati à la tête des 150 personnels de la compagnie de gendarmerie de Dijon. Diplômé de l'Institut d'études politiques de Lyon, il a suivi un cursus d'études intégrées à l'université Mc Gill de Montréal, au Canada, puis obtenu une maîtrise de sciences politiques



à l'université Lyon III avant d'effectuer 22 mois au sein du commandement de la Légion étrangère et d'intégrer en 1998 l'Ecole des officiers de la gendarmerie à Melun. Ses premières affectations ont été pour l'escadron 32/7 de gendarmerie mobile de Chaumont et le commandement de la compagnie de gendarmerie de l'air d'Istres.

Thomas Gêrôme : « Je n'ambitionne pas de devenir une star »

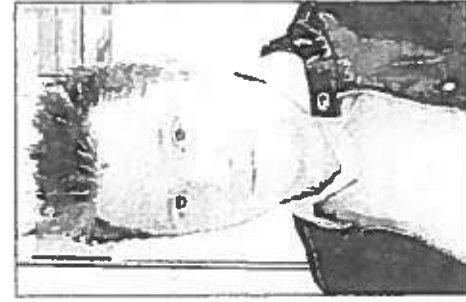
A 27 ans, Thomas Gêrôme vient d'être sélectionné pour participer à la finale à Paris des Étoiles de la chanson, le 24 novembre prochain. Pour lui, qui s'est déjà distingué dans plusieurs spectacles, c'est l'occasion de donner un nouvel élan à sa carrière...

REGARD bleu, teint hâlé, sourire chaleureux, Thomas Gêrôme se raconte avec chaleur et modestie. « Mon but ultime n'est pas de devenir une star mais de faire passer un message. De toute façon quelle que soit l'orientation que prendra ma carrière, je continuerai à chanter ». D'où lui vient cette passion ? « Je chantais déjà

dans le ventre de ma mère. » A sept ans, quand on lui demande ce qu'il veut faire dans la vie, il déclare sans ambages « chanteur ». Et en dépit des sarcasmes, il n'a jamais renoncé à cette aspiration, soutenu par ses parents dont les centres d'intérêt étaient pourtant bien éloignés du monde artistique. Né à Pontarlier, le jeune homme sera amené à démenter fréquemment au rythme des mutations professionnelles de son père, directeur des ventes chez Renault. Sa mère, quant à elle, s'occupe de son éducation et de celle de sa sœur, de neuf ans son aînée. Dès son plus jeune âge, Thomas Gêrôme voue une fascination pour tout ce qui a trait au spectacle.

« Mon vieux » de Daniel Guichard

Ce sont les chansons à texte qui ont ses faveurs. Il cite père-mère, Brel, Piaf et pour les générations plus récentes, Raphaël et Matthieu Chédid. Une chanson fétiche ? « Mon vieux de Daniel Guichard », répond-il spontanément en laissant transparaître une certaine émotion. « Les paroles me rappellent tout ce que mes



Pour Thomas Gêrôme, être chanteur, c'est avoir la passion à la fois des mots et des maux... (photo BP-LD)

parents ont consenti comme sacrifices pour moi. Ils ne m'ont jamais empêché de faire ce que je voulais. Bien au contraire, je suis toujours passé avant eux. Je leur dois énormément. Même s'ils avaient des appréhensions concernant mon avenir, ils m'ont seulement imposé de poursuivre mes études jusqu'au Bac, pour avoir une culture générale suffisante. Ce que j'ai fait. »

Une fois son diplôme en poche, Thomas Gêrôme part à Paris où il suit pendant deux ans une formation ar-

tistique au Studio des variétés et au Studio Alice Dona. En 1995, il se produit à Bercy dans une troupe de danse et a la chance d'être répété par Richard Cocciante qui lui fait passer les auditions pour un rôle dans *Le petit prince* qui se jouera pendant un an au Casino de Paris. Durant huit mois, à raison d'une fois par semaine, il participe au casting avant d'être retenu pour le rôle de l'allumeur de réverbère. De cette première vraie expérience professionnelle, il apprend que la sincérité est essentielle pour la pratique de ce métier « souvent éprouvant et où il faut avoir les pieds bien sur terre parce que les tentations sont nombreuses ».

Première partie de Phil Collins

Il décroche ensuite un rôle dans la comédie musicale *Chance* au Théâtre Lucernaire. Entre-temps, il exerce des petits boulots : barman, serveur et même agent immobilier. Parallèlement, il est recruté par le Club Méditerranée, comme chanteur et part à Ibiza. Il y rencontre l'agent de Phil Collins qui lui propose de faire la première partie d'un concert du chan-

teur anglais organisé à Genève fin 2004. Thomas Gêrôme commence aussi à écrire ses propres textes.

C'est l'époque où il a besoin de retrouver ses racines et décide de rentrer à Dijon. Après s'être installé à Tantal, il donne des cours de chant à une vingtaine d'élèves. Un enseignement qu'il dit-il lui apporte beaucoup tant émotionnellement que professionnellement.

Concomitamment, il fonde une troupe, Music' All, constituée de huit artistes bourguignons confirmés avec lesquels il part régulièrement en tournée dans des Club Med en France ou à l'étranger.

Prochain voyage : la Martinique en juillet. Pendant ce temps, il se prépare pour les Étoiles de la Chanson. Il va être en compétition avec vingt autres candidats. Avant début septembre, Thomas Gêrôme doit choisir une dizaine de chansons. Seulement deux seront retenues par un jury de professionnels.

A charge pour lui de les interpréter en direct le 24 novembre prochain. Comme il ambitionne de se démarquer par rapport aux autres concurrents, la tâche s'avère ardue car il ne doute pas de

l'excellence de ses adversaires.

Un album autobiographique

Son rêve serait de pouvoir faire un deuxième album et de signer avec une maison de disques qui lui laisserait une certaine liberté dans ses choix artistiques. Son premier album s'intitule *Pas ce-lui que tu crois*.

Sur 17 titres, 16 « autobiographiques » ont été composés en collaboration avec une équipe d'auteurs. N'est-il pas celui que l'on croit ? « Je ne me connais vraiment que depuis six mois », confie-t-il. En réalité, il explique qu'il a toujours cherché à être apprécié de tous - ce qu'il lui a valu quelques désagréments en essayant de satisfaire mal-adroitement les uns et les autres. Aujourd'hui, il a compris qu'il était impossible de faire l'unanimité. « Je l'ai sumé parfaitement et dorénavant, je suis quelqu'un d'entier qui, quand il se donne, le fait à 100 % ».

Eve FARAH

Sites Internet : www.thomasgerome.com ou www.thomasgerome.fr

Janvier 2008

11 décembre 2007

ATTESTATION DE GAINS

Je soussigné(e) :

Nom : Gérôme

Prénom : Thomas

Adresse : 7 rue Bernard Courtois
21000 Dijon

Atteste avoir gagné la somme de 35 000 €

(somme en lettres trente cinq mille euros)

comme Gain (ou lot) gagné lors de ma participation au jeu télévisé intitulé
"N'OUBLIEZ PAS LES PAROLES".

Ce Gain me sera payé par la Société IMAGE ON AIR (Groupe Air Productions),
qu'en cas de diffusion de ma prestation dans l'émission sur France 2. En cas de
non diffusion, j'accepte que cette somme ne me soit pas versée.

En cas de diffusion, cette somme sera réglée par chèque à mon ordre, dans un délai
de quinze jours ouvrés après la diffusion de ladite émission.

Fait à St Denis,

Le : 11 décembre 2007

Signature :



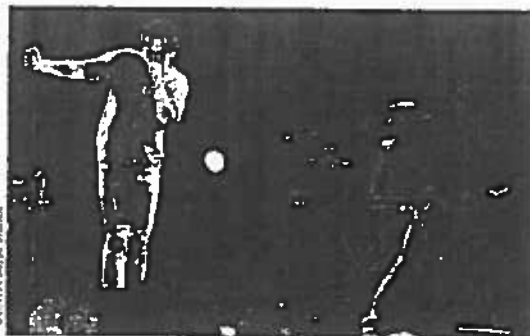
CHEVROUX (VI), SAMEDI 27 AOÛT

Exceptionnel VOYAGE dans le temps

Les Dijonnais de RockStory vont participer à *Chroniques - le dernier voyage de Gaia*, le plus grand spectacle son et lumière de la région où sont attendues plus de 10 000 personnes.

VOUVEZ-VOUS, c'était au mois de mai dernier. Le Bistrot de la scène était complet pour deux soirées qui resteront dans les têtes. Pour son premier concert, RockStory avait lamné la petite salle dijonnaise en faisant voyager le public à travers l'histoire du rock, de Black Sabbath à Led Zepplin, en passant par Jimi Hendrix, Creedence Clearwater Revival, The Who, The Rolling Stones ou encore Pink Floyd et Supertramp. Mais, au-delà de simples reprises, c'était avant tout l'esprit de ces années 60, 70 et 80 que sou-

se produiront, samedi 29 août, à Chevroux dans l'Ain, dans le cadre de *Chroniques - le dernier voyage de Gaia*, un spectacle son et lumière exceptionnel avec pyrotechnie et effets spéciaux numériques, alliant gigantisme, création et frissons organisé par l'AJLC (Association jeunesse loisirs Chevroux). Un véritable voyage dans le temps qui présentera l'évolution de la planète depuis sa création jusqu'à nos jours, à travers une mise en scène spectaculaire avec les plus hautes fontaines aquatiques dansantes d'Europe et le plus grand feu d'artifice jamais tiré dans la région. Des animations liées à l'environnement seront proposées sur le site à partir de 18 heures, pour toute la famille. Avec un message à faire passer :



© J. P. B. / Photo B. B.

Les Dijonnais de RockStory lors de leur concert au Bistrot de la scène, en mai dernier

sensibiliser le spectateur sur le fait que notre planète est un écosystème fragile et qu'il faut le préserver. Le public sera amené à participer à une mission spatiale nommée *Chroniques*, qui va les transporter à travers le

temps et l'espace via une machine qui sera le décor du spectacle. C'est la Terre elle-même qui organise ce voyage. Elle invite les spectateurs à comprendre ses origines et son fonctionnement. Un budget de plus de

300 000 euros a permis à la production de s'entourer des meilleurs partenaires dans leurs domaines : le Futuroscope pour le conseil technique, Aquatic Show, leader mondial des technologies du spectacle aquatique, Lacroix Ruggieri pour la pyrotechnie, Chrysalide Studio pour le contenu graphique et vidéo...

CHRONIQUES - LE DERNIER VOYAGE DE GAIA + ROCKSTORY. Samedi 29 août à Chevroux (Ain). Ouverture du site à 18 heures. À partir de 19 heures : animations diverses pour toute la famille. 22 heures : spectacles. Minuit : concert de RockStory, 3 heures : Dj set, son et lumière dansant. Fin des festivités vers 5 heures. Tarifs : 25 € (assis), 15 € (debout). Pour les 6-12 ans : 15 € et 10 €. Gratuit pour les moins de 6 ans. Renseignements et réservations : office de tourisme de Pont-de-Vaux, 03.85.30.30.01 ou sur www.chroniques-spectacle.com

Toute la légende du rock version live

Rockstory. Le spectacle musical présenté vendredi et samedi au Bistrot de la scène - qui affichait complet - porte bien son nom. Deux soirées plongées dans l'ambiance des 70's au son des plus grands tubes rock de l'époque, de Led Zepplin aux Beatles en passant par Jimi Hendrix ou encore les Doors. Porté par une voix exceptionnelle, le groupe fait revivre toute l'intensité et

Avec Séverine au clavier, Raf à la guitare, impressionnant de maîtrise, un duo basse (Jérôme) batterie (Maxime) qui fonctionne à merveille, ainsi qu'Hervé et ses airs de Jim Morrison, aussi à l'aise dans la peau de Jimmy Page que dans celle de John Lennon ou Mick Jagger, la magie opère. Le groupe arrive à reproduire le même son que les originaux, l'ensemble est plus que carré

Mary des Creedence, Come Together des Beatles, My Generation des Who ou encore Breakfast in America de Supertramp. Pour la dernière chanson, le groupe invite Thom Gérold à le rejoindre pour *Help*, des Beatles. Une première pour le jeune chanteur dijonnais qui vient de rejoindre l'équipe Rockstory

Marie-Paule LANGUET

Camille Millan, une « étoile » à Paris

La jeune Lédonienne a remporté le casting national Trophée de France - Étoiles de la chanson dans la catégorie « compositeur ». Elle obtient le troisième prix dans la catégorie « Interprète »

C'est samedi soir à Paris que Camille Millan, Lédonienne de 17 ans, est devenue une « étoile » de la chanson. Elle a en effet participé à ce grand casting national « Trophée de France - Étoiles de la chanson », organisé par le CNECDDP (le Centre National Socio-culturel d'Appui de Poissy).

**C'est une porte
qui s'ouvre
sur le monde
professionnel**

Présente dans deux catégories de ce concours qui en compte trois (1) Camille a remporté le premier prix dans la catégorie « œuvres originales et interprétation » et le troisième prix, dans la catégorie « interprétation ». Le concours s'est déroulé sur deux jours à Paris, vendredi et samedi derniers. Trente candidats concouraient pour la catégorie « interprètes » et c'est le Dijonnais, Thomas Gérôme, qui l'a remporté. Un jeune chanteur que Camille a rencontré dans un précédent concours et avec qui elle suit des cours de chants désormais. Dans cette catégorie, la jeune Lédonienne arrive troisième et rem-

porte la deuxième étoile. Mais la victoire est plus grande encore puisqu'elle talie le trophée en tant qu'auteur-compositeur-interprète. Les organisateurs ont écarté 1 200 maquettes et il en ont sélectionné que six. Elle ressort vainqueur et va pouvoir ainsi bénéficier d'un soutien dans la production et dans la promotion de son album. Pour elle, c'est une porte qui s'ouvre sur le monde professionnel.

**Sélectionnée parmi
1 200 maquettes**

L'aventure pour ce concours a commencé le 13 octobre dernier à Besançon. La jeune Lédonienne franchit le tremplin régional en remportant le casting de la Francie Comtoise et put représenter la région à Paris. Avec succès. Camille Millan ne travaille pas seule sa passion, sinon sa carrière, pour la chanson. Elle a notamment sorti un CD le 24 octobre grâce à ses complices de Hyvaring « Adrien et Thomas, m'aident beaucoup, ce sont mes grands frères. » Elle a aussi sa famille, ses parents qui la soutiennent. Enfin des partenaires financiers, au niveau local lui ont permis de sortir son premier album.



Camille Millan et Thomas Gérôme, son professeur de chant et par ailleurs vainqueur du trophée de France dans la catégorie « Interprètes » / Photo DR

Et de tous le Sauter à Paris,

une nouvelle étape est franchie pour Camille Millan.

Nathalie Bertheux

interprétation.

(1) 3 Catégories : Interprète

tion ; œuvres originales ; et

Lons, Cara à Dole. Supra 11 a
Champagnole. Ou sur le site
<http://www.myspace.com/camillemillan>

TROPHÉE DE FRANCE - ÉTOILES DE LA CHANSON

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

12 juin 2007

Thomas sacré TROPHÉE ÉTOILE DE FRANCE et Camille MILLAN TROPHÉE ÉTOILE DE LA CHANSON #2 ?
à la finale nationale du TROPHÉE DE FRANCE - ÉTOILES DE FRANCE

Samedi soir s'est tenu à Paris "la grande finale nationale du Trophée de France - Étoiles de la Chanson 2007". Le Trophée de France - Étoiles de la Chanson met en avant-première les artistes de demain. Après avoir auditionné 1 250 artistes interprètes et écouté 1 683 titres originaux, 20 artistes interprètes, sélectionnés lors des qualifications régionales pour représenter leur région respective et tenter de remporter le titre de Trophée Étoile de France et 6 auteurs compositeurs interprètes sélectionnés pour présenter une de leurs titres originaux et tenter de remporter le titre de Trophée Étoile Originale, se sont retrouvés sur scène ce 24 novembre pour un spectacle exceptionnel.

Autrement dit, une soirée sous le signe de nouveaux talents s'est déroulée à la Mairie du 19ème à Paris. Après un casting national à travers toutes les régions de France, c'est, dans la catégorie Interprétation, Thomas de la région Bourgogne qui s'est vu consacrer le Trophée Étoile de France 2007. Thomas est un artiste dont le talent a été remarqué par Richard Cocciante qui lui a confié un rôle dans "Le Petit Prince" au Casino de Paris. Il s'est produit également dans le monde (première partie d'Expo Dance parrainé par Phil Collins à Genève...). Aujourd'hui, il est en tournée un peu partout avec sa bande Music'All.

Dans la catégorie Œuvres Originales et Interprétation, c'est la jeune Camille Millan qui s'est vu remettre le Trophée Étoile Originale 2007 avec l'album "A tout de soufflé". En juin 2006, elle remporte le concours YADLA VOIX et en 2007 elle obtient la seconde place au concours "stars de demain". Le 21 octobre 2007, Camille se produisait en première partie du groupe "Les Infidèles". Et pour début 2008, elle a été choisie pour figurer sur la compilation féminine RnB/Rap "JUST US".

Pour l'instant terminée puisque ces deux grands gagnants du plus grand tremplin de France, organisé par le Centre National Socioculturel Coup De Poche (CNSCDP) sous l'impulsion de Patricia Teyssier, vont désormais travailler avec Étoiles Montantes Productions.

Samedi soir, les personnes présentes (le public ou les professionnels) ont eu le plaisir d'entendre des artistes de toutes les régions de France ayant tous un point commun : la passion mais surtout le talent.

La prochaine édition sera ouverte fin 2008. Jusque là, rendez-vous sur le site www.etolesdelachanson.fr

ÉTOILES DE LA CHANSON

Trophée de France



des chanteurs à domicile - 02-55-07 -

Ils vivent pour la musique

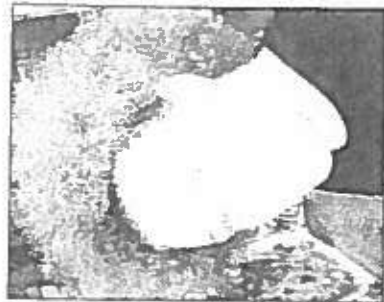
Hélène Ségara choisira cet après-midi parmi les trois jeunes Côte-d'Ors gagnants du casting réalisé en partenariat avec votre journal, celui qui chantera *Vivo per lei* avec elle ce soir.



Thomas Gerome, 27 ans, né à Pontarlier (25), vit à Dijon, en couple, professeur d'expression scénique



Matthieu Saulnier, 24 ans, né et vit à Fontaine-les-Dijon, en couple, représentant



Lary Lambert, 19 ans, né et vit à Fontaine-les-Dijon, célibataire, étudiant en LEA à l'université

CÔTE D'OR FM DIJON, le Bien public et l'école de chant Ateliers 31 se sont associés, avec OXO production qui propose ce concert au Zénith de Dijon, pour participer à l'opération qu'Hélène Ségara met en place sur chacune des dates de son actuelle tournée.

A chacun de ses concerts, donc ce soir à Dijon, la chanteuse invite un homme à chanter en duo avec elle, sur scène, le titre *Vivo per lei* rendu célèbre par la vibrante interprétation d'Andrea Bocelli. Thomas Gerome, Matthieu Saulnier et Lary Lambert, trois jeunes

musicaux le *Petit Prince* de Richard Cocciante à Paris en 2002/2003, à une autre qui s'appelle *Chance*, j'ai travaillé au Club Méditerranée en tant que chanteur. J'ai été formé par Alice Dona et Raphaëlle Ricci ».

Matthieu Saulnier : « Je chante depuis que je suis tout petit et j'ai participé à quelques concours, mais je n'ai jamais pris de cours de chant ».

Lary Lambert : « Je chante vraiment depuis l'âge de 10 ans. J'ai commencé à chanter plutôt de la variété internationale, après j'ai pris des cours de chant au Conservatoire de Dijon, pendant trois

ans, en section lyrique. Ensuite je me suis orienté dans la soul, le gospel, le r'n'b ».

Avez-vous déjà interprété *Vivo per lei* en public ?

T.G. : « Oui, avec ma meilleure amie, au Club Méd à Ibiza. Il y avait une belle complicité entre nous et ça c'était plutôt bien passé ».

M.S. : « Oui, lors de karaokés et dans le cadre de réunions familiales ».

L.L. : « Plein de fois ! C'est un peu la chanson avec laquelle j'ai démarré. Avec ma petite sœur, dans toutes les fêtes, on ne pouvait pas ne pas chanter *Vivo per lei* ».

Comment appréhendez-vous le fait de, peut-être, chanter devant 2 000 ou 3 000 personnes ?

T.G. : « Une excitation folle. Pas de stress, mais plutôt un moment magique, un moment de bonheur intense. En plus, j'ai rencontré Gregory Lemarchal⁽¹⁾ et il m'avait dit qu'il allait la chanter avec Hélène Ségara à Paris. Ça va me remuer ».

M.S. : « C'est une opportunité vraiment exceptionnelle, qui peut faire un peu peur. Mais c'est une grande chance, il faut la saisir ».

L.L. : « Je n'arrive pas à réaliser ce que ça va vraiment être, mais étant déjà allé au Zénith, j'imagine le stress que ça peut apporter. Mais je crois que c'est bon d'être stressé avant ».

Hugues SOUVERBIE

(1) Concert d'Hélène Ségara au Zénith de Dijon aujourd'hui à 20 heures. Billets en vente au guichet : 40 € (1^{re} série), 36 € (2^e série). R e s e r v e z m a s s e s s e n s i b l e s
www.krukan.com

(2) Gregory Lemarchal, récemment décédé à l'âge de 23 ans des suites d'une mucoviscidose, avait remporté l'édition 2004 de la Star Academy et possédait une tessiture de quatre octaves

10 mai 2007

L'UN D'EUX SERA SAMEDI SUR LA SCÈNE DU ZÉNITH DE DIJON AVEC LA CHANTEUSE

Les trois gagnants du casting Hélène Ségara

Sur chaque date de sa tournée, donc à Dijon les 12 mai, Hélène Ségara invite un homme à chanter en duo avec elle, sur scène, le titre *Vivo per lei* rendu célèbre par la vibrante interprétation d'Andrea Bocelli.

Le Bien public, Chérie FM Dijon et l'école de chant Ateliers 31 se sont associés, avec OXO production qui propose ce concert à Dijon, pour sélectionner à partir

d'enregistrements trois ténors ou barytons. Lors des balades du concert, samedi après-midi, c'est Hélène Ségara et son équipe qui retiendront un chanteur parmi Thomas Gerome, gagnant proposé par *le Bien public*, Matthieu Saulnier, par Chérie FM Dijon, et Lary Lambert, par Ateliers 31.

Cette semaine, chacun passera sur l'antenne de Chérie

FM Dijon (101.6) et nous vous donnons rendez-vous avec les trois, samedi dans ces colonnes.

Concert d'Hélène Ségara au Zénith de Dijon, samedi 12 mai à 20 heures. Tarifs : 40 € (1^{re} série), 36 € (2^e série). Réservations *Bien public* (03.80.42.44.44), l'Inac... Renseignements : OXO production, 28, rue des Trois-Forgerons à Dijon (03.80.41.03.33, www.kloutan.com)

SAINT-APOLLINAIRE

Fred et ses (nombreux) amis en spectacle



Fred (à gauche) et ses amis lors de la répétition
(photo Jean Lécigny)

Le spectacle musical qui se déroulera le mardi 8 mai à partir de 15 heures à l'espace Tabourot-des-Accords se prépare activement. Sous le titre *Fred & Friends*, Fred et ses amis proposent chants et danses. Fred, de son vrai nom Frédérique Loiseau, sera entourée de la fameuse troupe des Scarline's de Marsannay-la-Côte, et de plusieurs chanteurs : Christophe Héry, Christine Nicolas, Kirsteen Lynch et Christian Guérin-THOMAS. Compte tenu du prix d'entrée (10 €), il est prudent de réserver sa place en téléphonant au 03.80.45.13.96 ou au 03.80.71.46.18.

Journal du 20-4-07

SAINT-APOLLINAIRE

Fred et ses amis... Thomas... en spectacle le 8 mai

Fred pour les intimes, de son vrai nom Frédérique Loiseau, est une chanteuse amateur qui viendra se produire à l'espace Tabourot-des-Accords le mardi 8 mai prochain, à 15 heures. Diplômée du Conservatoire national de la région de Dijon en piano et musique de chambre en 1986, elle créera une association théâtrale à Sciences-Po en 1988 et montera deux représentations d'une comédie de boulevard. Elle est élève de la classe de chant d'Amande Altaï, à Paris, depuis 2002.

Son répertoire de variétés françaises et internationales lui permet d'interpréter les chansons de Céline Dion, Elton John, Liza Minelli, Lara Fabian, des comédies musicales et gospels... Un spectacle à venir voir et écouter en famille, pour un prix des places de seulement 10 €. Réservations au 03.80.45.13.96 ou au 03.80.71.46.18.



Fred, une chanteuse de talent au répertoire varié
(photo Jean Lécigny)

SAINT-APOLLINAIRE

Fred et ses amis en spectacle mardi 8 mai

Mardi prochain 8 mai, un spectacle de haut niveau vous est proposé. Vous pourrez rencontrer « Fred and friends » ou si vous préférez Frédérique Loiseau et ses amis, à partir de 15 heures à l'espace Tabourot-des-Accords, rue François-Mitterrand.

Ce spectacle concert comprend quatre chanteurs et une troupe de danse.

Frédérique Loiseau : cette Dijonnaise, formée au Conservatoire

national de région chants et piano, a déjà à son actif plusieurs concerts et a participé à des comédies musicales.

Thomas Gerome : dijonnais lui aussi, professeur de chant, a participé à la comédie *Le petit prince*, de Daniel Lavoie. Il représentera la Bourgogne aux prochaines étoiles de la chanson.

Christine Nicosia compose et écrit textes et chansons. Elle a créé le groupe funk OZE.

Christophe Héry : artiste professionnel, chanteur, guitariste, clavier, a participé à la première partie du groupe Texas à Bercy et à celle de Graeme Allwright, au Zénith de Caen. La troupe des Scarline's, de Marsannay-la-Côte, apportera la partie chorégraphique ainsi que des montages spécifiques pour ce spectacle, grâce à Fabienne Limbardet.

Deux heures et demie de vrai spectacle pour faire découvrir la voix qui s'associe à la danse, dans un répertoire varié de la chanson française, de duos, de piano, pour le plus grand plaisir des spectateurs.



Fred, une chanteuse de talent au répertoire varié
(photo Jean Lécigny)

Entrée : 10 €, sur place ou sur réservation (tél. 03.80.45.13.96, ou 03.80.71.46.18)

Fred et ses amis font sensation

Fred, alias Frédérique Loiseau, avait donné rendez-vous à ses amis mardi pour un après-midi de chants et de spectacle, intitulé justement *Fred and friends*.

LORS de son dernier passage à Saint-Apollinaire, il y a plus de 2 ans, on entendait dire qu'elle chantait comme Lara Fabian, qu'elle avait des intonations de Piaf, de Barbara. Fred a mûri et chante comme... Fred ! Capable de tout faire, elle s'accompagne avec bonheur au piano (elle est diplômée du conservatoire) chante seule, en duo, en quatuor, ou telle une meneuse de revue avec



Grand final avec tous les amis de Fred, sans oublier les Scarline's

la troupe des Scarline's.

Espoir de la chanson, Thomas Jérôme a donné un extrait de *Jésus-Christ superstar*, *Gethsemane*, avec une présence scénique extraordinaire, mais aussi *Le Soldat rose*, accompagné à la guitare par Christophe

Héry ou *Lettre à France* (de Michel Polnareff) chantée avec Fred.

Chanteur, musicien, à l'occasion compositeur, Christophe Héry a interprété *Pas de Boogie woogie* (d'Eddy Mitchell) d'une façon très originale.

Christine Nicosia, à la sa chevelure flamboyante, a mis le feu à la salle en interprétant *Think*, sur un rythme des plus soutenus.

Et bien sûr, Fred a chanté avec ses amis, tour à tour ou ensemble, avec ou sans les Scarline's.

Elle révèle l'immensité de son talent avec un classique de la chanson *Quand on n'a que l'amour*, de Jacques Brel, qui lui a valu une longue ovation.

Fred, ses amis et la troupe des Scarline's réservaient à leur public un final éblouis-

sant, salué par une standing ovation !

Assistaient au spectacle. - Jean-François Dodet, premier adjoint chargé de la culture ; Nicole Martin, déléguée à la culture ; Jean Thomas, Pierre Dessertenne, adjoints au maire ; Françoise Clément et Annik Lécigny, conseillères municipales.



Thomas Jérôme, Christine Nicosia, Frédérique Loiseau et Christophe Héry, entourés des Scarline's

(photos Jean Lécigny)



Fred chante en s'accompagnant au piano



Centre National Socioculturel Coup De Poigne

VOUS PRESENTE

Thomas Géomé

Port du Trophée

France

du

Trophée de France

Etoiles de la Chanson

Edition 2006-2007

A Paris le 18/03/07

[Signature]

Pour le CNSCDP
CENTRE NATIONAL SOCIOCULTUREL
COUP DE POIGNE
49 80 PVC 94200 IVRY
INFO@CNSCDP.ORG
WWW.CNSCDP.ORG#0146587709

18 mars 2007

3 avril

2001

CONCERTS - SPECTACLES

VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 SEPTEMBRE à 20 h 30 ; DIMANCHE 13 à 17 h :

Thom' en live, univers pop rock, jazz aux influences de M - ESPACE CULTUREL GEORGES BRASSENS, salle Jean Gabin - Entrée : 15 € - 12 € (tarif réduit pour les Talantais, demandeurs d'emplois et moins de 12 ans)



SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 OCTOBRE

à 20 h 30 : Samedi : « Music'All studio et l'école du spectacle passe le temps » ; dimanche : « Carré d'As » ; les plus grands tubes des années 60 à aujourd'hui nourris de tableaux dansés et chorégraphiés sont revisités par l'école du spectacle music'all studio - ESPACE CULTUREL GEORGES BRASSENS, salle Jean Gabin - Entrée : 15 € - 12 € (tarif réduit pour les Talantais, demandeurs d'emplois et moins de 12 ans)

UNE ÉTOILE
SOUS LE CHAPITEAU
LES GRANDS CRUS



Représentant la Bourgogne et vainqueur du grand prix des Étoiles de la Chanson à Paris, Thomas GERÔME a animé l'après match de Dijon-Clermont sous le Chapiteau Les Grands Crus. Son tour de chant de grande qualité a enchanté tous les partenaires présents.

CONCERT A CHATILLON-SUR-SEINE LE VENDREDI 9 AVRIL AVEC THOMAS GERÔME

Concert à Châtillon-sur-Seine le vendredi 9 Avril à 20 h 30 salle Gaston Bernard avec Thomas Gerôme, chanteur de la comédie musicale "Le Petit Prince" de Richard Cocciante et Elisabeth Anais.

Après un an de triomphe au Casino de Paris, Thomas Gerôme vole désormais de ses propres ailes et démarre sa carrière solo. Des textes raffinés aux airs de Lynda Lemay et des musiques influencées par Raphaël ou encore Kyo, tous les ingrédients sont réunis pour un cocktail à la fois explosif et touchant.

En première partie, "Les Satynes" groupe composé de 5 jeunes filles élégantes et sexy à la fois, Lorène Devienne, que vous pouvez voir dans "Chanter la Vie" sur France 2 avec Pascal Sevran, Crystel Galli, Jean-Luc Ganci et Jeff du Petit Prince.

Une soirée pleine de surprises, de rythme qu'il ne faut pas manquer. Réservation à l'Office du Tourisme de Châtillon-sur-Seine. 03 80 91 13 19.



Thomas Gerôme

chanteur du spectacle musical "Le Petit Prince"

EN CONCERT

VENDREDI 9 AVRIL à 20 h 30

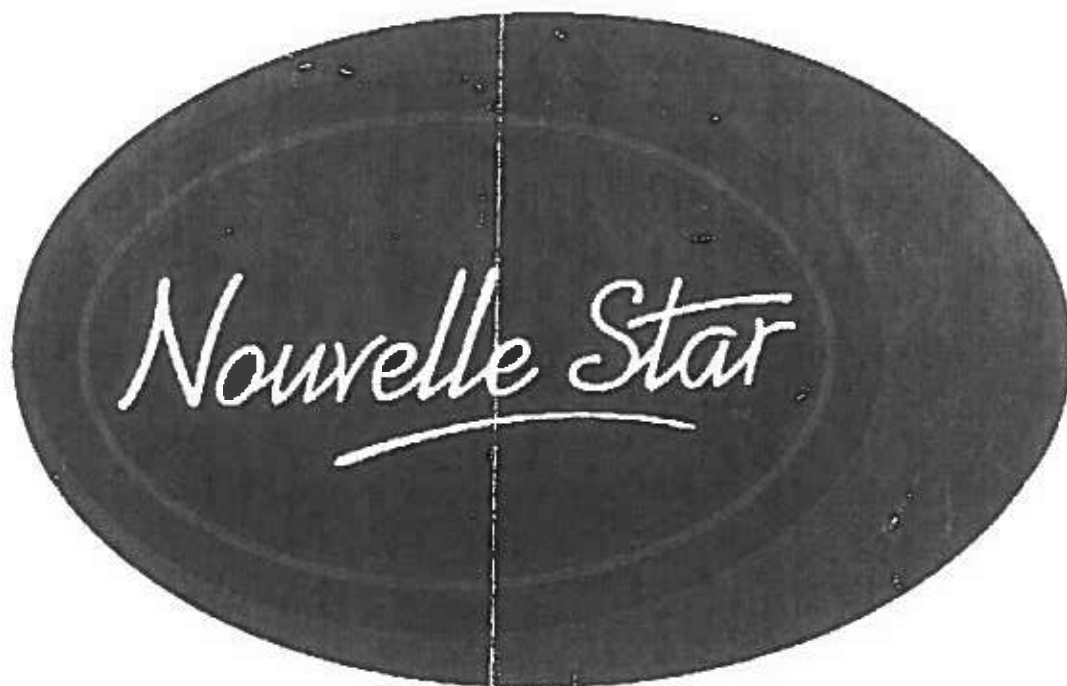
salle Gaston Bernard

avec en première partie :

Les Satynes, Lorène Devienne, Crystel Galli, Jeff (du Petit Prince), Jean-Luc Ganci

10 € - Réservations : Office de Tourisme de Châtillon-sur-Seine - Tél. 03 80 91 13 19.

CONVOCAATION



SECONDE ETAPE DES AUDITIONS

NOUVELLE STAR SAISON 3

THEATRE - PARIS

Toute l'équipe de Nouvelle Star vous félicite pour votre sélection. La prochaine sélection se déroulera à Paris dans le courant du mois de janvier 2005.

Nous ne manquerons pas de vous contacter rapidement pour organiser avec vous votre venue et votre séjour à Paris.

Dans l'attente de vous revoir, nous vous souhaitons une bonne continuation et une très bonne soirée.

12 juin 2004

Mercredi 14 Avril 2004

DES DIZAINES DE FANS A LA SALLE GASTON-BERNARD

La bande à Thomas

De nombreux jeunes fans étaient venus de tout le département et même au-delà pour applaudir Thomas Gérôme et ses amis les Satynes, Crystel Galli, Jean-Luc Ganci et Jeff. Un Thomas en grande forme qui a su répondre à la demande d'un public de 7 à 77 ans. Chansons à textes, mélodies douces, ou rythmées, syncopées, pop-rock, chansons connues ou écrites par lui en collaboration avec Crystel Galli, et Jean-Luc Ganci, se sont succédé durant plus de deux heures, tour à tour en solo, en duo, en trio ou les 10 artistes présents sur la scène. Le groupe a charmé, ému un public de 150 personnes sans compter les familles de chacun qui les suivent dans leurs déplacements. Thomas Gérôme livre dans ses chansons quelques petits bouts de sa vie, des moments forts telle cette chanson qu'il a chantée pour les enfants sur la place de l'hôtel de ville à Paris pour la ligue contre le cancer, ou ce chant à ses parents. Il était accompagné de Jean-Luc Ganci à la guitare et de Crystel Galli au clavier ou à l'accordéon. A noter aussi les belles chansons à texte de Crystel Galli, chansons intimes, douces, pleines d'émotions. Dommage qu'elle se cache derrière son clavier, dans un coin de la scène. On aimerait être plus proche pour mieux savourer son univers drôle et amer à la fois. Il y avait aussi Jeff, chanteur à voix de 15 ans qu'on retrouvera dans un épisode de l'institut en mai.

Tous droits réservés - Le Bien Public
E0257AD1A6F3D8F805DFAE513CE07CFC58172ABA

Diff. 49 253 ex. (source OJD 2005)

Rechercher dans les archives Offre spéciale professionnels

Samedi 12 Juin 2004

Après le spectacle du « Petit prince »

Thomas Gérôme a enflammé la salle longvicienne

Après avoir tenu le rôle de l'allumeur de réverbères dans le spectacle musical intitulé Le petit prince de Richard Cocciante et Elisabeth Anaïs, Thomas Gérôme se produit actuellement dans diverses salles parisiennes. Il était mardi soir sur la scène de l'espace municipal Jean Bouhey de Longvic pour le plus grand plaisir du public venu l'écouter et l'applaudir. Accompagné de ses musiciens qui sont aussi ses auteurs, compositeurs et amis, il s'exprime à travers ses chansons aux textes intimistes et n'a pas peur de se dévoiler. Le rideau s'est levé laissant apparaître Thomas Gérôme, avec sa guitare et sa voix chaude et sensuelle ; devant lui un public chaleureux qui n'a pu se retenir de l'accompagner en tapant dans les mains, en apesanteur une chanson qui a donné les frissons à toute la salle. Sur scène sont apparues cinq filles, pleines de peps et de punch, personnalité et charisme et des timbres de voix uniques. Quelques sons pour occuper sa voix, Christelle Galli nous a fait partager son univers à travers ses chansons avec toujours la même pêche et le même humour suisse. Thomas Gérôme travaille depuis cinq ans avec cette hauteur, compositeur et interprète. Jean-Luc Ganci pour sa part est auteur compositeur interprète aux influences pop rock ; il compose depuis un an et demi pour Thomas et l'accompagne à la guitare et au chant sur ses scènes un vrai duo. Une soirée en tout cas exceptionnelle. Merci !

Emploi

Offres d'emploi - 2 439 offres d'emploi près de chez vous

Département	Forçion
Indifférent	Indifférent

Au boulot !

BOURGOGNE-EMPLOI.COM

Annonces officielles

Annonces judiciaires et légales - marchés publics

Sélectionnez dans la liste

Alerte !
Soyez averti des nouvelles annonces

Nouveaux :
Tous les appels d'offres publiés par la presse régionale française sont sur

BOURGOGNE-LEGALES.COM

Grand Gala

Samedi 8 Novembre 2003

Ouverture des portes 19h30, début du spectacle 20h30

Avec un invité spécial de la scène internationale "Le Petit Prince"
Spectacle exceptionnel présenté par des interprètes locaux
mais également par des vedettes internationales.

Des danseurs hors pair venus présenter leur art sur des
multitudes de rythmes différents.

Professionnels et semi-professionnels déclineront toutes
les couleurs de la danse et de la chanson.

De grands noms enfin réunis à Genève.

Du classique au jazz, de la salsa à la danse orientale,
en passant par le hip hop et le flamenco.

Un spectacle inoubliable assuré!



Vente de billets sur place dès 11.45

Tarifs :

- La journée adulte: 20 frs
- La journée enfant: 15 frs
- Grand Gala: 30 frs
- La journée + Grand Gala: 40 frs
- Abonnements 2 jours + Grand Gala: 50 frs

Horaires :

- Samedi 12.00 à 19.00
- + Grand Gala 20.30 à 24.00
- Dimanche 12.00 à 20.00

Org. : AC Production - Alex Claudio
P.O. Box 150 - 1211 Genève 10
Tél. 079 200 94 58

Photo
Cangini
Modèle

ONE FM 107
100.7

THINK
SILVETTE

chupass

CARICATI

l'éman
BLAU

les
les
les



4^{ème} salon de la danse

Programme

expo DANCE

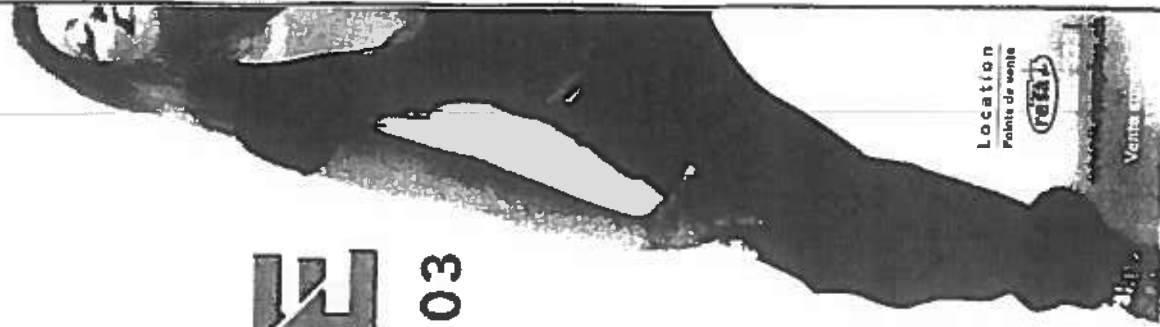
8-9 Novembre 2003

- Animations permanentes
- Démonstrations
- Musique
- Interprète
- Vente
- Stands
- Info
- Stages
- Dedicaces

GRAND GALA

Palexpo - Genève

Ouverture des portes dès 12h00



Location
Palais de danse

CHAL

Vente

LYON

AGENCE DE LYON:

52/54 RUE SERVIENT, 69003 LYON

Tél: 04 72 22 23 23

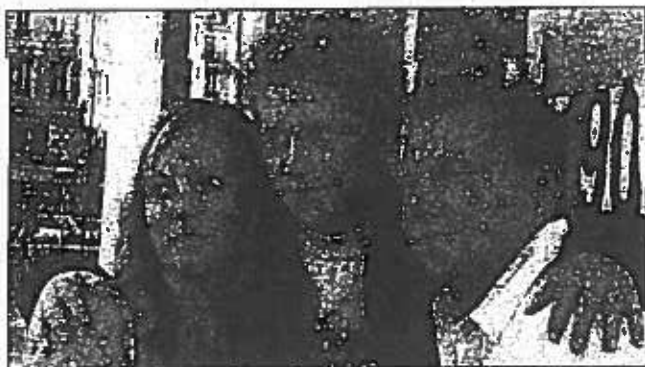
■ Jacques Boucaud, chef des informations locales

Tél: 04 78 14 77 33, Mail: jboucaud@leprogres.fr

Secrétariat: 04 78 14 76 10. Fax: 04 78 14 76 15.

GROS PLAN

CŒURS DE GONES : 8 920 EUROS RECUEILLIS



Jeff Tétédole en compagnie de Julie Wingens et Thomas Gerôme, ses partenaires dans la comédie musicale Le Petit Prince.

Hier après-midi, place des Terreaux : un grand podium et un attroupement. L'opération "Cœurs de Gones" parrainée par Jeff Tétédole, le Petit Prince de la comédie musicale, a attiré nombre de passants. Quarante-vingt-cinq œuvres réalisées par des personnalités et des enfants handicapés ont été vendues aux enchères sous le marteau de M^{re} Loïc Conan, en présence de Gérard Collomb. Les fonds récoltés vont permettre de financer les projets culturels de cinq centres pour enfants handicapés de la région lyonnaise. Ce rendez-vous de la générosité s'est aussi déroulé sous le signe de la chanson et de la musique grâce à Jeff, à Thomas Gerôme et Julie Wingens, ses partenaires dans la comédie musicale. Autres ambiances également, avec le groupe de musique brésilienne Pitta, puis le chanteur Vincent Gaffet et en deuxième partie, les groupes lyonnais Del Garma, Sunny Moon et Doradem Sound System.

DE GARDE

EN L'ABSENCE DE VOTRE MÉDECIN TRAITANT

■ Urgences médicales: Tél. 15.

■ SOS Lyon médecine: (Lyon-Communauté urbaine) 24 h/24, tél. 04.78.83.51.51.

AMICALE DES MÉDECINS DE LYON

Lyon se dévoile

La journée d'hier risque de marquer de 5 000 cyclistes ont participé à cette première, consistait en la découverte de nombreuses nouvelles

L'ORGANISATION DE « L'ÉVÈNEMENT SPORTIF DE LA RENTRÉE » selon Thierry Brailard, l'adjoint à la jeunesse et aux sports, aura nécessité l'implication de deux clubs cyclistes, Lyon VTT et le CT Lyon, de l'hebdomadaire Lyon Capitale, de la société de communication Extra, et évidemment, de la Ville de Lyon. Jamais une telle randonnée n'avait été mise en place en plein cœur d'une agglomération de la taille de Lyon.

Les quatre parcours proposés (Relax, Découverte, Sportif et Expert) sont ouverts à une population très large, du cycliste amateur au cyclotouriste confirmé. Le parcours Relax d'une longueur de 13 km est ouvert à tous, alors que l'Expert, 42 km, nécessite un certain niveau physique. Les plus courageux devront franchir les neuf bosses du parcours Expert, dont la montée du Gourguillon, et éviter les pièges de cinq descentes techniques.

Tous les concurrents au départ du Parc de Gerland ont découvert ou redécouvert les plus beaux sites de Lyon sous un angle insolite. Du confluent à la colline de Fourvière, des quais de Saône aux pentes de la Croix-Rousse, des pavés du Vieux-Lyon à la piste de la Sarra, les participants ont eu l'occasion unique de s'approprier la capitale des Gaules.

Jean-Michel Daclin, adjoint au rayonnement international et au tourisme, espère ainsi que

« les Lyonnais et les gens de l'extérieur vont partir à l'assaut des beautés de la ville ». Son souhait va sans doute être exaucé puisque à ce jour, un tiers des inscrits vient de l'extérieur de l'agglomération lyonnaise. Jean-Michel Daclin envisage aussi cette opération de manière plus écologique, « cette randonnée prouve que la circulation en vélo est possible à Lyon et relance la réflexion sur les déplacements propres ». Thierry Brailard estime lui que Lyon Free VTT doit entrer dans un nouveau calendrier sportif, au même titre que

La première édition du Lyon Free VTT a remporté un vif succès avec ses 5 000 participants...

Conseil : les

Le conseil municipal entame sa troisième saison, une opposition requinquée par l'arrivée de Domini d'une réunification avec l'éloignement de Charles les élections régionales de mars 2004, enjeu capi

EN MARS 2004, les conseillers municipaux auront déjà accompli la moitié de leur mandat. Et à cette même période, ils seront en pleine campagne pour les régionales et les cantonales. C'est pourquoi cette rentrée amorce une année essentielle, tant pour la majorité que l'opposition. Cet après-midi, les

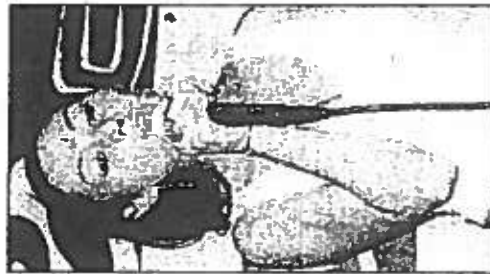
Collomb et utiliser la tribune municipale pour fustiger sa politique. En revanche, il peut agréger l'opposition autour de son nom pour avoir à gérer au quotidien le groupe politique où ténors mionistes et UMP auront sans doute du mal à effacer les cicatrices des municipales.

Opposition :

Depuis 17 ans, les amateurs de chansons sous la douche rêvant d'une gloire plus ou moins éphémère viennent se mesurer lors du concours organisé par Gérard Dupire, le gérant du Cintra, à Dijon.

Evolution oblige, le radio crochet d'antan est devenu karaoké et la multiplication des émissions télé mettant en scène les « futurs jeunes talents » donne des ailes aux concurrents qui espèrent, pour certains, se faire remarquer par leur prestation.

L'inaccessibile étoile n'est d'ailleurs peut-être pas aussi lointaine qu'on pourrait le penser. A preuve, Thomas



Myriam Furgeux a remporté l'édition 2003 grâce à un titre de Lara Fabian.

Gérôme, présent dans le jury jeudi soir pour la grande finale interrégionale annuelle, a débuté sur la scène du bar il y a quelques années. Il a même gagné le premier prix il y a trois ans.

Depuis, le jeune Dijonnais a joué dans *Le Petit Prince* et s'apprête à assurer la première partie de... Phil Collins, à Genève, les 7, 8 et 9 novembre ! Un parcours idéal pour les 21 candidats de la compétition 2003.

Aux côtés de ce « régional de l'étape », les plus branchés auront pu remarquer la présence de deux « stars » de la TV réalité : Nicolas, ex *What for* (Popstar) et Jean-Sébastien (A la recherche de la nouvelle star) se sont prêtés au jeu, mêlant leurs appréciations à celles de plusieurs autres professionnels de la musique et de com-merçants dijonnais.

Heure de gloire

Pour impressionner leurs juges, les candidats n'ont pas hésité à se mettre en danger en choisissant des chansons immortalisées par des interprètes « à voix ». Lara Fabian arrivait largement en tête chez les filles. Les huit garçons participant n'ont pas été en reste, s'appropriant avec plus ou moins de bonheur Michel Polnareff, Daniel Balavoine, Serge Lama... ou Julie Zenatti.

Et le talent dans tout ça ?



De gauche à droite : Tiphaine Dubrez (2°), Sébastien Muszynski (5°), Myriam Furgeux (1°) et Amandine Jasko (3°), des styles différents qui ont séduit le jury (photos BP-LD)

A n'en pas douter, plusieurs des concurrents ont un sérieux potentiel à développer et dépassaient largement la simple « interprétation karaoké ». Le jury, très hétéroclite, y aura trouvé son compte. Mais qu'importe les coups de cœur et les réserves : à la fin il ne doit en rester qu'un.

Qu'une en l'occurrence, puisque c'est Myriam Furgeux, une Chenevillienne de 20 ans, qui l'a emporté grâce à son interprétation de « Puisque tu pars » (Lara Fabian).

Petites larmes de joie pour cette étudiante en anglais qui veut faire de la chanson son métier. Grosses larmes de déception pour sa dau-

phine, Tiphaine Dubrez, classée seconde avec une version endiablée et sexy de « Sur un air latino » (Lorie). Amandine Jasko avec « You might need somebody » (Shola Ama) emporte une troisième place méritée (1).

Il est 3 h 30, les prix ont été distribués, les clients se dispersent. Dehors, quelques flocons de neige se mêlent à la pluie. Tout est calme et silencieux.

Roselyne CHAPEAU

(1) 1° prix : un chèque voyage de 800 euros offert par Ou voyages. 2° prix : un séjour pour deux aux Menures. 3° prix : l'enregistrement d'un single chez Lamia production à Hauteville.



[E C H O S]

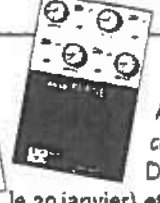
Johnny version *Blade Runner*!

POUR le clip de son nouveau single, « Ne reviens pas » (sortie dès lundi), Johnny s'est offert une ambiance très *Blade Runner* avec un soupçon du *Cinquième Élément*. Le scénario évoque les amours contrariées (et brutales) entre une blonde androïde et un humain fraîchement extrait d'un caisson d'hibernation... Tournée au Canada, avec de gros moyens techniques, la vidéo a été réalisée sur un cargo relooké façon futuriste!



La duchesse de Duperey

ANNY Duperey vient d'achever à Genève le tournage d'une fiction pour France 2. Dans *Le voyage de la grande duchesse*, la comédienne incarne la duchesse Hassenbourg qui se voit obligée de prendre la place de son sosie, tué lors d'un attentat contre le président des États-Unis! En double rôle donc, pour sa plus grande joie, d'autant qu'elle a retrouvé sur le tournage la scénariste Nicole Osmont, sa meilleure amie depuis l'adolescence! Côté théâtre, l'actrice reprendra la relève de Fanny Ardant dans *Sarah* au théâtre Edouard-VII.



De la télé aux livres

Avis aux fans: *Camera café* se décline en DVD-best-of (sortie le 29 janvier) et en livre qui paraîtra le 23 janvier chez M6-Editions: ce *Guide du bonheur en entreprise* livre les pièges à éviter au boulot, de l'entretien d'embauche au tomber de rideau, le tout rédigé par Bruno Solo, Yvan Le Bolloc'h, Alain Kappauf et Antoine Michel. De quoi dédramatiser la vie de bureau! Si vous êtes « accroc » à la série

Caméléon que rediffuse M6 en ce moment, vous aimerez sans doute le nouveau roman de Mark Burnell sur le même thème, intitulé... *Caméléon* (Best Sellers Robert Laffont). Le meilleur pour la fin: c'est le rire assuré avec *Parlez-vous le Jean-Claude* (Hors Collection) qui reprend toutes les perles de Vandamme. Des pensées recueillies par Dominique Duforest qui vous rendront « aware » sans effort (hilarité garantie!).



Espions d'Etat: déjà vu à la télé!

DEPUIS le début du mois, TF1 diffuse *Espions d'Etat*, la troisième série d'espionnage du 2001-2002 après *Alias* et *24 heures*. Une production californienne qui a bénéficié de l'appui politique de relations publiques menées par la C.I.A. à destination des studios, sur exposant des affaires étrangères. Ainsi, quelques scènes ont été tournées au siège de la C.I.A.: une première! Les téléspectateurs avertis auront reconnu Gil Bellows alias Billy, l'amoureux d'enfance d'Ally McBeal, Gloria Reuben qui a porté cinq ans la blouse blanche de Jeanie Boulet dans *Urgences* (France 2).

Tiffani-Amber Thiessen, flic et rebelle

ELLE avait connu une sorte de consécration l'an dernier en jouant dans le *Hollywood Ending* de Woody Allen. Tiffani-Amber Thiessen (*Beverly Hills*) nous revient en tête d'affiche d'une nouvelle série nommée *Fastlane* qui sera diffusée sur Canal+ cet été! Dans la peau d'un flic rebelle, la comédienne mènera l'enquête au côté de Peter Facinelli qui n'est autre que l'heureux époux de Jennie Garth alias Kelly dans *Beverly Hills*! À suivre...



Le petit prince en majesté

Décidément, l'aviateur, l'enfant, la rose et le renard n'en finissent pas d'enchanter. Après le livre de Saint-Exupéry, best-seller mondial depuis 1943, la première adaptation musicale du *Petit Prince* est aussi un triomphe. Il faut dire que les mélodies de Richard Cocciante et d'Elisabeth Anaïs sont particulièrement réussies, les décors et les lumières fidèles à la poésie de l'auteur. Pour permettre aux enfants de découvrir ce spectacle qui joue les prolongations au Casino de Paris jusqu'en juin, Daniel Lavoie, Jeff et toute l'équipe proposent depuis le 1^{er} janvier une séance supplémentaire le mercredi après-midi. Et pour

ceux qui ne peuvent pas s'y rendre ou attendent la tournée en province, l'intégrale de ce spectacle vient de sortir...



Textes: Nathalie Chuc, Elisabeth Perrin

Saint-Exupéry en paroles et en musique

Jean-Luc Wachhausen

Un vrai défi que d'adapter sur scène, sous la forme d'un spectacle musical, l'une des plus belles œuvres de la littérature contemporaine, *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, qui continue d'enchanter le monde entier.

Un projet audacieux qu'une équipe artistique de premier plan, conduite par le producteur Victor Bosch, a réalisé en trois ans, grâce au soutien actif de Frédéric d'Agay et de Jacqueline Souffli, les ayants droit de Saint-Exupéry et des éditions Gallimard. Dans la foulée de l'album sorti en juin, voici donc *Le Petit Prince*, spectacle musical signé Richard Coc-

Quarante tableaux pour figurer les déserts, les planètes, les étoiles, le serpent et le renard

chante pour la musique, Elzabeth Azaïs pour les paroles et Jean-Louis Martinoty pour la mise en scène, à l'affiche du Casino de Paris, à partir de ce soir.

C'est le chanteur québécois Daniel Lavoie (le Frollo de *Notre-Dame de Paris*) qui tient le rôle de l'aviateur face au Petit Prince joué par un jeune ténor, Jeff, 13 ans.

« Vous sachiez restés fidèles à l'esprit de Saint-Exupéry jusqu'au moindre détail, jusqu'à l'écriture, les décors, les costumes, les accessoires », dit Victor Bosch, le producteur. « On a voulu que tout soit fidèle à l'œuvre, à l'esprit de Saint-Exupéry, à l'esprit de *Le Petit Prince*, à l'esprit de la musique, à l'esprit de la mise en scène, à l'esprit de la mise en scène, à l'esprit de la mise en scène... »

constitut des dialogues, on fait est précise. On a tous, aucun personnage, aucune situation, aucun lieu, aucune référence.

Pour ce metteur en scène spécialisé dans le lyrisme et le répertoire baroque - il a signé de nombreuses œuvres à travers le monde et a été récompensé par le Syndicat de la critique pour ses *Morceaux de Figaro* au Théâtre des Champs-Élysées -, il ne s'agit pas de « faire un Petit Prince à la mode d'aujourd'hui. Inutile de la transposer en baroque, l'œuvre se suffit à elle-même. J'ai l'habitude d'aborder les œuvres de l'ingénieur. C'est beaucoup plus difficile et finalement beaucoup plus intéressant. Mon travail s'adresse aussi bien aux officiels du Petit Prince qu'aux profanes qui découvriront l'œuvre pour la première fois. »

En compagnie du décorateur Hans Schavernoeh (remarque pour ses décors du Ring à Bayreuth et de l'intégrale Wagner à Berlin), de l'argentin Jean Kalman lui complice de Peter Brook) et du couturier Jean-Charles de Castelbajac qui signe les costumes, Jean-Louis Martinoty a mis l'accent sur l'artifice, la magie, l'illusion, les jeux de miroir et les doubles fonds pour illustrer l'univers de Saint-Exupéry.

« Le producteur Victor Bosch nous a donné tous les moyens pour réaliser un spectacle virtuose, précis... On a voulu que tout soit fidèle à l'œuvre, à l'esprit de Saint-Exupéry, à l'esprit de la musique, à l'esprit de la mise en scène, à l'esprit de la mise en scène... »



Le Petit Prince (Jeff, 13 ans) : « Un enfant est optimal qui rend la présence, la parole et le chant. » (Photo: Paul Deshayes/Le Figaro)

ce Petit Prince est plus proche d'un grand opéra, d'un Alceste de Lully par exemple, que d'un simple spectacle. Pour moi, il se situe entre l'opéra et le théâtre musical parce qu'il y a autant de dialogues que de musique. »

Victor Bosch, le producteur de *Le Petit Prince*, dit de Paris, et les comédiens qui jouent dans le spectacle.

une fraîcheur, une nouveauté remarquables. Tout n'est que constamment à mettre en scène cette parution et cette histoire dans laquelle Saint-Exupéry propose sa propre enfance, recherche l'enfant qui a cessé d'être et auquel il s'adresse, sans jamais l'oublier.

« Pour le rôle du Petit Prince, Jean-Louis Martinoty est parfait. Il a l'air d'avoir toutes les qualités d'un enfant et d'un adulte. Il a une présence de l'adulte, une présence de l'enfant. »

« Pour le rôle du Petit Prince, Jean-Louis Martinoty est parfait. Il a l'air d'avoir toutes les qualités d'un enfant et d'un adulte. Il a une présence de l'adulte, une présence de l'enfant. »

Casino de Paris, 20h30

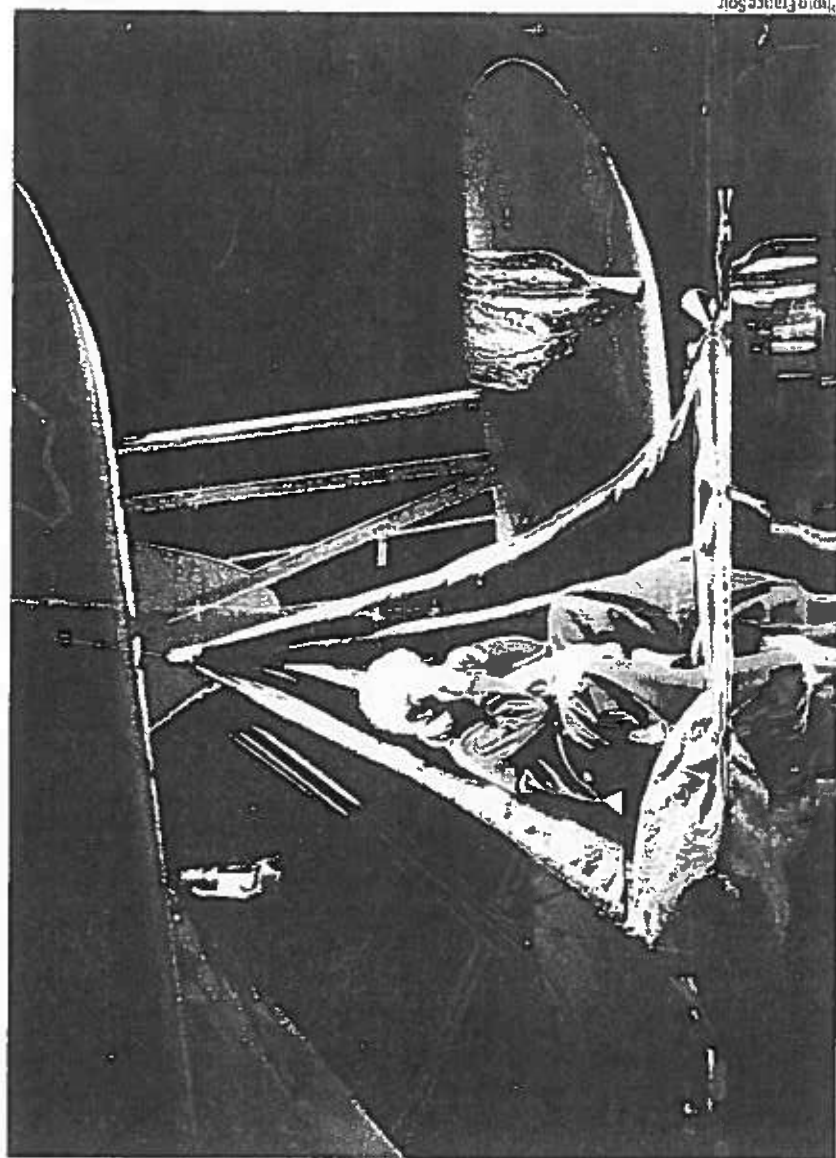
COMÉDIE MUSICALE

■ Mise en scène épurée dans un concert de lumières savantes

Un beau Petit Prince

Et que soument les trois coups du théâtre et resonnent les chants des acteurs! *Le Petit Prince* a joué, mardi soir, sa Première au Casino de Paris, dans une salle comble et subjugnée. Sur fond de décor minimaliste, Daniel Lavoie, l'auteur, et Jeff, le Petit Prince, construisent leur rencontre et leur attachement mutuel sur le mode des relations père-fils. L'amitié devient amour, plein et déclarant. L'amise en scène simple, épurée, joue de très savantes lumières sur une immuable image de déserts et de rocs. Toute la gamme chromatique se dévoile et crée mille lieux, mille atmosphères. La romance du texte original, elle, n'est en rien épurée. Du Petit Prince émane toute la sensibilité et l'intelligence de l'ingénu, du candide, du prétendu tel, fa quelles splendides incarnations que ces « hommes-planètes », suspendus au dessus de la scène, explorant d'une voix bien posée, la vanité ou l'absurde. Pas de danses ni de gesticulations inutiles: l'essentiel demeure, théâtral. Car ils jouent, en acteurs consommés, et chantent, juste. La rose, le renard, l'allumeur de réverbère ou le buveur semblent sortir tout droit de notre imagination d'enfants.

Il est cependant dommage de n'avoir pas laissé à la seule lumière l'exploration et la transformation



Du *Petit Prince* émane toute la sensibilité et l'intelligence de l'ingénu, du candide, du prétendu tel.

du décor. Le minimalisme ne satisfait pas d'un simple décor de carton en guise de puits ou de buis-

sons de fleurs. Les roses des sables, piquées sur cette masse rigide, sont des tiges, montées sur ressorts, aux

petales flétris et peu propices au rêve. S'il s'agit d'incarner l'ami serpent par les membres dorés et ha-

biles d'une acrobate est brillante, le renard, lui, porte à rire. Il en est réduit à sa plus simple expression, sans travail de métaphore. Le renard est un renard, acteur affable d'un costume polaire sorti de la malle de Guignol. Heureusement que son chant ne souffre pas du même postiche de la bête.

Toute la gamme chromatique se dévoile et crée mille lieux, mille atmosphères

Et en prime, la musique de Richard Cocciante. Aucune fausse note: la mélodie caresse les voix et le ton de l'histoire dont cette adaptation moderne respecte le texte mélancolique. Le deuxième volet, s'il est sentimentalement fort, engourdit quelque peu. Le révérend, langoureux, c'est tout de même un beau *Petit Prince* (et un Jeff talentueux) qui mérite d'être vu sur scène.

Aliénor Rouffet
Casino de Paris, 16, rue de Clugny
75009. Loc.: 01 49 95 99 99 et
(01) 92 68 46 22

11 Octobre 2002

COMMUNIQUE DE PRESSE



A.S Communication

*"Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants
(mais peu d'entre elles s'en souviennent)..."*

VICTOR BOSCH / NODO PRODUCTIONS

En accord avec DR-IM

Présentent

le spectacle musical

LE PETIT PRINCE

D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

Musique de Richard COCCIANTE

Paroles de Elisabeth ANAÏS

Mise en scène de Jean-Louis MARTINOTY

Décor de Hans SCHAUERNOCH

Costumes de Jean-Charles de CASTELBAJAC

Le petit prince : JEFF

L'aviateur : Daniel LAVOIE

AU CASINO DE PARIS

DÈS LE 1^{er} OCTOBRE 2002

Sortie nationale : 23 Avril 2002

1^{er} single : "On aura toujours rendez-vous"

Interprété par : JEFF et Daniel LAVOIE

Editions phonographiques : Mercury / Universal

Pour la première fois au monde, "Le Petit Prince" est adapté dans le cadre de la création d'un spectacle musical. Ainsi, dès cet automne, retrouvez l'Aviateur, la Rose, le Renard et tous les amis du petit prince dans cette mise en scène exceptionnelle dédiée à tous ceux qui ont su garder une âme d'enfant.

RELATIONS PRESSE ECRITE ET TELEVISION :

A.S. COMMUNICATION

Alexandra SCHAMIS et Éloïse DELHOUME

Tél : 01 47 23 00 02 - Fax : 01 47 23 00 01

eloisedelhoume@ascommunication.fr

(RADIO : Service de presse MERCURY)

Victor Bosch / NODO Productions
en accord avec DR-IM présente

Le Petit Prince

SPECTACLE MUSICAL

d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

MUSIQUE

Richard Coccianté

PAROLES

Elisabeth Anaïs

MISE EN SCÈNE

Jean-Louis Martinoty

Décors

Hans SCHAUVERNOCH

Costumes

Jean-Charles de CASTELBAJAC

Lumières

Jean KALMAN

ARRANGEMENTS MUSICAUX

Richard COCCIANTE

Michel COEURLOT

Jannick TOP

CONCEPTION SONORE

Manu GUIOT

L'AVIATEUR : *Daniel LAVOIE*

LE PETIT PRINCE : *Jeff*

LA ROSE : *Cathaline ANDRIA*

LE RENARD : *Romain CORIÈSE*

LE ROI : *Stéphane NEVILLE*

LE VANITEUX : *Laurent BAN*

LE BUVEUR : *NICAUD*

LE BUSINESSMAN : *Sébastien IZAMBARD*

L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES : *Thomas GEROME*

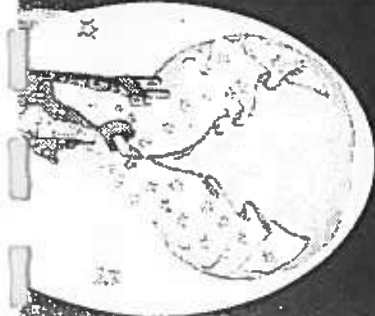
LE GÉOGRAPHE : *Christophe CERINO*

L'AIGUILLEUR : *Nicolas SAJE*

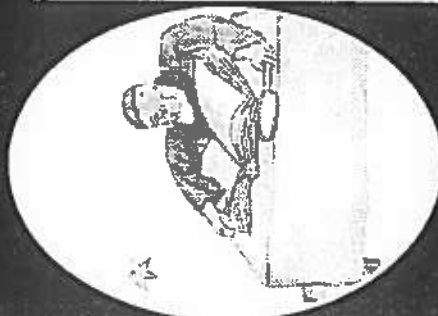
...gli amici, prima di
...e lo ripete con
...all'altra frase
...Specchio fe-
...il suo
...gli amici, anche
...qualcosa di

...al Casinò de Paris
...a mantenere questa atmo-
...cantata, con qualche lun-
...di mettere in musica, in
...i momenti meravigliosi
...e di conservarli, quelli
...menti nel dialogo e nel
...irabile di Saint-Exupéry.
...e semplice e notissima:
...autore precipita col suo au-
...deserto dove, a sua volta
...mente dai mondiali, arri-
...colo Principe che raccon-
...rare di pianeta in pianeta
...incontri straordinari.
...la trovata di regia e sceno-
...apparire tutti questi per-
...contenuti nel loro piano
...corre a mezz'aria sulla sce-
...conserva così l'aspetto fu-
...il pianeta del Piccolo Prin-
...nere evocato in flashback e
...fatti sulla terra si svol-
...il piano del palcoscenico. I
...di "strepitosa fantasia" si
...a Jean Charles de Castel-
...scene semplici e bellissi-
...ans Shavermoch e le luci
...se a Jean Kalman, il tutto
...gia di Jean-Louis Marti-
...il protagonista bambino,
...mente indicato soltanto
...ffici e perfetto nel canto e
...innegabile e affondata valo-
...ne la fatica d'attore di es-
...sena dal principio alla fi-
...mo a Daniel Lavigne, per il
...ruolo del coprotagonista,
...e, stato scritto, riesce a
...fare nel suo personaggio
...nzia di un'infanzia di di-
...ta, il coraggio dell'avven-
...maturità di ogni più diffi-
...la straordinaria.

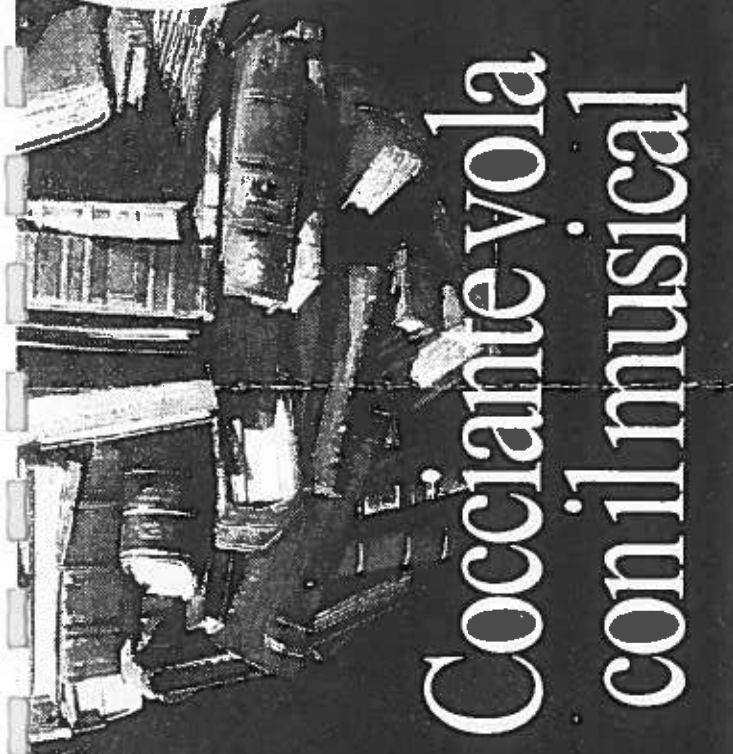
...autori sono riusciti
...nello sforzo di
...sostituire la magia di
...nel capolavoro



IL RE
Interpretato da Stéphane
Neville, è un monarca
assoluto senza nessuno
su cui esercitare il proprio
potere. E suscita la
perplexità del Piccolo
Principe sull'inutilità delle
vuote forme del mondo
degli adulti

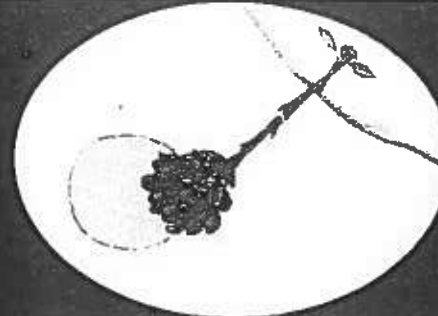


IL GEOGRAFO
Interpretato da Christophe
Cerino. A questo
personaggio l'autore
affida la spiegazione del
senso del tempo. Inoltre
spiega al Piccolo Principe
come tutto sia effimero e
insieme gli propone la sua
teoria sui luoghi

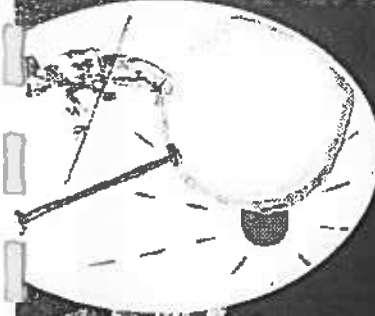


Coccicante vola con il musical

IL LAMPIONAIO
Interpretato da Thomas
Gerome, rappresenta il
senso del dovere. Vive su
un pianeta così minuscolo
che il giorno e la notte
durano ciascuno sessanta
secondi, costringendolo a
un lavoro frenetico e
indefesso



LA ROSA
Interpretata da Cathaline
Andria, simboleggia il
primo amore, compresi gli
scontri adolescenziali fra i
due sessi. Dopo l'incontro
con la Volpe, il Piccolo
Principe capirà di essere
responsabile per la sua
Rosa e tornerà da lei.



...e il successo di "Notre
Dame" (che dal 10 ottobre sarà a
Milano per due mesi) si sarebbe
potuto permettere uno spetta-
colo sottovoce come è il suo
"Piccolo principe".

«Sulla scia di "Notre Dame" so-
no nati spettacoli che non erano
che la ripetizione di una formula
di successo. "Il piccolo principe"
non si basa sugli stessi parametri.
Lo definisce elegantemente so-
briamente, non oppor-
tunistico. Credo che il pubblico
sia un po' stufo di sentirsi preda
di un meccanismo commerciale.
E comunque quando è nata l'i-
dea di "Notre Dame" tutti dice-
vano: in Europa la commedia
musicale non funzionerà mai».

Quale è stata la cosa più diffi-
cile del nuovo spettacolo?

«Il pasticcio non è il mio colore
musicale di base e ho dovuto ti-
rare fuori una parte di me che la
gente non conosce. Le musiche
del "Piccolo principe" non espo-
ndono mai, solo alla fine mi con-
cedo una tonalità più intensa. In
generale, questo spettacolo po-
teva sembrare una follia. "Il pic-
colo principe" non ha trama. Al-
tra difficoltà: abbiamo lavorato
con cinque piccoli principi».

La prima era piena di bam-
bini: il suo "Piccolo principe" è
pensato anche per loro?

«Lo è quanto il libro. L'autore
ci ha indicato la strada. E noi ab-
biamo lasciato i due piani di let-
tura. Le mie musiche, per esem-
pio, apparentemente semplici,
hanno in realtà una struttura
molto complicata».

«Un lungo lavoro per
convincere gli eredi,
volevano 9 canzoni e
io ne ho scritte 25»

TELEVISIONE SPETTACOLI

Ogni venerdì con Repubblica
IL VENERDI
Il magazine d'attualità con una ricca sezione dedicata ai programmi radio e tv

Ogni venerdì con Repubblica
IL VENERDI
Il magazine d'attualità con una ricca sezione dedicata ai programmi radio e tv

Hai debuttato con successo a Parigi il nuovo spettacolo musicale di Riccardo Cocciante tratto dalla celebre favola di Saint-Exupéry. Completamente diverso dal "Gobbo di Notre Dame"

LO SPETTACOLO
Tutto l'incanto di un viaggio in palcoscenico

ALVISE SAPORI

PARIGI — Il *Piccolo Principe*, titolo per una volta non sguilguato da un ratino e da «il musicale». Invece si annuncia che è tratto dall'opera di Antoine de Saint-Exupéry e che è uno spettacolo musicale. Mi sembra che gli autori, Riccardo Cocciante per le musiche e Elizabeth Ana per le parole delle canzoni, siano riusciti nel loro scopo di restituire in teatro e in musica l'incanto di un capolavoro letterario. Si è molto scritto sulla differenza delle fonti d'ispirazione per Cocciante. Ma dovremmo tutti domandarci perché mai il musical avrebbe dovuto ripetere senza alcuna fantasia la pur fortunata formula del "Gobbo di Notre Dame". È proprio dell'artista, di qualunque artista, voler cambiare specie se ha la prospettiva di affrontare un capolavoro come questo.

Santa espensa quest'ital, ma il *Piccolo Principe* è l'ultima favola che sia stata scritta nel XX secolo (1943). Prima ci sono stati infiniti bassetti e dopo soltanto Walt Disney. La vicenda del *Piccolo Principe* è per tutti ben nota, e il

IPERSONAGGI
Una scena del musical. I disegni di Antoine de Saint-Exupéry sono pubblicati da Bonipiani

LA VOLPE
Interpretata da Roman Cortese arriva verso la fine ma è l'incontro più importante della vita

IL SERPENTE
Interpretato da Audrey Lunati, non fa paura al *Piccolo Principe*, al quale fa capire la naturalezza della morte. Il suo benevolo e fatale morso lo

L'INTERVISTA

L'autore felice
"E' stato come scalare l'Everest"

LAURA PUTTI

PARIGI — La mattina dopo, Riccardo Cocciante è molto ribassato, un po' stanco. Si siede con il conquistatore dell'Everest in Francia, infatti, mettere in scena uno spettacolo su "il piccolo principe" (che ieri sera ha debuttato al Casino de Paris) equivale a scalare la più alta delle montagne. Il classico dell'avanturiero Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), di cui Gallimard si appresta a fare uscire trentamila copie con edizioni quattro canzoni dello spettacolo, è qui considerato intoccabile. Per due ragioni. La prima è la difficoltà della rappresentazione. La seconda ragione è data dagli eredi (una decina), i quali nel corso degli anni, oltre a loro diritti, hanno tutelato lo spirito dell'opera. «Con gli eredi abbiamo avuto un rapporto continuo, ma non ci hanno mai contestato che c'è un valore».

Hanno approvato il risultato. Spiega come è andata.

1. OCT '002

Le Petit Prince

d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry



SPECTACLE MUSICAL

Le Businessman Sébastien Izambard

Né le 7 Mars 1973, interprète & compositeur, Sébastien Izambard sort un premier album qui marque son amour pour toutes les musiques.

Ses influences, qui vont de Brel à Jeff Buckley, en passant par Souchon et Radiohead, se retrouvent dans sa voix, chaque fois qu'il monte sur scène. Au début des années 2000, on lui propose de faire la première partie de Johnny Hallyday. C'est plus qu'un défi, le public l'adopte dès le premier concert. Sébastien restera une semaine à l'Olympia.

Après avoir tourné un video-clip, il part en tournée au Québec. Son premier album est un succès en France et au Canada. Après un break d'un an, le public et la scène lui manquent.

Il se présente au casting du Petit Prince, et une nouvelle aventure commence...

L'Allumeur de Réverbères Thomas Gerome

"Je suis chanteur !" Voilà ce que ne manquait pas d'affirmer Thomas Gerome, natif de Franche-Comté, quand on lui posait la question. Tout petit, il savait déjà très bien ce qu'il allait faire de sa vie.

À l'âge de 8 ans, il commence le théâtre et interprète le rôle principal du Vaillant petit tailleur. Il pratique le rock acrobatique et arrive à l'autre but qu'il s'est fixé : Champion de France Junior 1993 !

À cause des incessants déménagements de son père, qui traverse la France pour son travail, Thomas change de ville tous les six mois. Il en profite et anime des soirées à Nevers, Dijon, Reims, partout où il trouve une scène susceptible d'accueillir ses talents. C'est à cette occasion qu'il est repéré par Mireille Dumas. Elle décide de faire un reportage sur lui et sa famille pour l'émission "La Vie à l'endroit". Il monte à Paris, où partenaire par Mick Lanaro, il suit des formations artistiques, fonde le Studio des Vanesles. La fabuleuse aventure se poursuit avec l'adaptation de la comédie musicale de Saint-Exupéry. Thomas obtient le rôle de L'Allumeur de réverbères. Peut-être son côté hindou...



10/02/2002

Contrat d'engagement à durée déterminée

Entre les soussignés
Raison sociale de l'entreprise: NODO Productions
Adresse : 33, Rue MARBEUF 75008 - PARIS
Numéro de Siret: 434 656 658 00011 - APE 923 A
Numéro de licence d'entrepreneur du spectacle R/69/0773
Représentée par Mr Victor BOSCH, en sa qualité de P.D.G.
Ci après dénommée L'EMPLOYEUR d'une part,

Et
Nom/prénom: GEROME Thomas
Adresse: Résidence Le Consul - 119 boulevard Brune - 75014 PARIS
Date et lieu de naissance: 11/01/80 à PONTARLIER
Numéro sécurité sociale: 1 80 01 25 462 035 / 03
N° Congés spectacles : à immatriculer
Ci-après dénommé L'ARTISTE d'autre part.

IL A TOUT D'ABORD ETE EXPOSE CE QUI SUI

- Le présent contrat est conclu dans le cadre de la législation du travail, des usages en vigueur dans la profession, de l'article L. 122-1-1-3° du code du Travail et de l'accord inter branche sur le recours au contrat à durée déterminée d'usage dans le spectacle du 12/10/1998. il est en outre régi par les dispositions de la convention collective régissant les rapports entre les entrepreneurs de spectacles et les artistes dramatiques, lyriques, chorégraphiques, marionnettistes, de variétés et musiciens.

CECI EXPOSE, IL A ETÉ CONVENU ET ARRÊTÉ CE QUI SUI

Article 1- Objet

L'ARTISTE est engagé en qualité de artiste-interprète ~~(en alternance avec d'autres artistes)~~ dans le spectacle musical « LE PETIT PRINCE », d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, pour y tenir le rôle de L'ALLUMEUR DE REVERBERE. L'artiste pourra également interpréter à la demande de la production un autre rôle que le sien dans les mêmes conditions que celles prévues au présent contrat.

Article 2- Durée de l'engagement

Le présent contrat est conclu:

- pour les répétitions du spectacle qui auront lieu à Paris du 29 Juillet 2002 au 30 Septembre 2002, selon un planning établi par la Production et le Metteur en scène et qui sera annexé au présent contrat.
- pour une série de représentations prévues du 1^{er} Octobre 2002 au 30 Janvier 2003 inclus. Les représentations auront lieu du Mardi au Samedi à 20H30 et en matinée, le Samedi à 15H00 et le Dimanche à 16H00.

En cas d'exploitation complémentaire, le présent contrat pourra faire l'objet d'une prolongation par avenant qui sera proposé à L'ARTISTE au plus tard le 30 Novembre 2002.

Article 3 - Lieu d'exécution de l'engagement

L'EMPLOYEUR communiquera à l'ARTISTE les lieux des répétitions. Les représentations se dérouleront au CASINO DE PARIS - 16 rue de Clichy - 75009 Paris.

Article 4 - Période d'essai

Conformément à la convention collective applicable au présent contrat, la période d'essai est fixée à 12 jours.

6

V.D.

LES LOISIRS

réserver !

ÉGALEMENT DANS LA PRESSE

SÉLECTION COORDONNÉE PAR CHRISTOPHE LEVENT

CONCERTS

■ Sous le charme de Shivarée. L'ensorcelante chanteuse oscille entre pop, folk et trip-hop jazzy, créant des atmosphères intimistes.

Le 6 au Bataclan (Xlr).
Tél 01.43.14.35.35. Places : 27 €.

■ Le Tango revient du Golan Project. Redonner du souffle au tango en y injectant une bonne dose d'électronique, il fallait y penser. Résultat : les pistes de danse sont en surchauffe !
Le 15 à l'Olympia (Xlr).
Tél 01.57.27.10.00. Places : à partir de 30 €.

■ Le Peuple de l'Herbe à l'Elysée-Montmartre. Une association judicieuse de hip-hop et de musiques électroniques qui fait sensation en concert.
Le 16 à l'Elysée-Montmartre (Xlviii). Tél 01.55.07.06.00. Places : 22 €.

■ Swing d'automne au JVC Jazz Festival. Cette manifestation fait swinguer l'automne parisien depuis six ans. Au programme : du jazz avec, notamment, Patricia Barber, Randy Weston, Olivier Tonneau ainsi que des grandes voix de la world music comme la Béninoise Angélique Kidjo, les Cubains de l'Orquesta Aragón, le Brésilien Moacir Velloso, fils de Caetano.

Du 18 au 26 octobre dans six salles.
Rencontre : 01.46.21.08.37

■ Les romances de Frédéric François. L'éléphant manantime vient de

■ Paris, capitale du cinéma art et essai. Pour découvrir tous les cinémas du monde et les classiques de toutes les époques, la mairie de Paris organise pour la 3^e fois cette manifestation qui propose un tarif de 3 € à toutes les séances dans 35 cinémas (soit 76 salles). Au programme notamment : la version intégrale du « Bon, la Brute et le Truand » de Sergio Leone, Victor Hugo à l'écran, un festival du cinéma numérique...

Du 16 au 22 octobre dans 35 cinémas de la capitale.

■ Matthew Barney, une « star » américaine. Star de l'art contemporain américain, Matthew Barney, 35 ans, présente un ensemble de cinq films, des centaines de sculptures et des dessins de son cycle « Cremaster cycle ».

Du 10 octobre au 3 janvier au Musée d'art moderne de la ville de Paris. Entrée : 5,50 €, 4 € et 2,50 €.
Gratuit pour les moins de 13 ans. Tél 01.53.67.40.00.

■ De Callebotte à Picasso. A voir une centaine d'œuvres peintes par les grands artistes de l'art moderne

LES SPECTACLES

Comédie musicale/Au Casino de Paris

« Le Petit Prince » enfin sur scène

« LE PETIT PRINCE » en comédie musicale, dès ce soir, au Casino de Paris !

Si l'y a une œuvre littéraire qu'on ne s'attendait pas à voir adaptée à la scène, c'est bien elle. Le conte philosophique que le célèbre aviateur écrivit durant l'été 1942, publié chez Gallimard, et dont le succès s'est propagé dans le monde entier, est en effet, sous la haute surveillance des ayants droit, notamment représentés par le petit-neveu de l'écrivain, Frédéric d'Agay. Avec eux, on ne badine pas avec l'amour d'un texte qui a suscité une kyrielle de demandes et tant de refus. Un seul spectacle a eu l'honneur de traverser les gouttes : un « Petit Prince » joué pendant treize ans au Lucernaire jusqu'à la fin brutale du spectacle, en juin 2001, à la demande de la famille lassée d'une mise en scène minimaliste. Autant dire qu'on n'était pas près de revoir sur scène le petit garçon tombé de l'astéroïde B 612.

Un budget qui frôle les six millions d'euros

Mais il ne faut jamais dire jamais. La preuve. Ce soir, la mise en scène sera de Jean-Louis Martinoty, les musiques de Richard Cocciante, les paroles d'Elisabeth Anais et les costumes du couturier Jean-Charles de Castelbajac. Le petit garçon nous

Jeff, incarnera l'enfant et Daniel Lavoie jouera le rôle de Saint-Ex.

Le spectacle aligne quarante-quatre tableaux. Son budget frôle les six millions d'euros. Cinq fois plus que « Notre-Dame de Paris ». La comparaison s'impose, d'autant plus que le producteur est le même pour les deux superproductions. Il s'agit de Victor Bosch et il a réussi à convaincre Frédéric d'Agay de lui céder les droits. « Ça m'a demandé trois ans et demi, assure-t-il. L'idée m'est venue quand je faisais encore « Notre-Dame. J'ai appelé Jacqueline Souff, représentante conjointe des Editions Gallimard et de Saint-Ex. Elle m'a bien fait comprendre que l'espoir était maigre mais elle a transmis ma demande. A partir de là, il a fallu laisser du temps au temps. La famille craignait que nous fassions un spectacle à la façon de. Elle ne voulait pas que l'on galvaude l'œuvre. Frédéric d'Agay avait partiellement aimé « Notre-Dame. Je l'ai envoyé à Londres voir le Roi Lion, qui me semblait une réussite. Nous nous sommes vus régulièrement. Un climat de confiance s'est peu à peu installé. Il y avait une clause commune : que toutes les parties en présence soient au service de l'œuvre ».

Et pour le Petit Prince ? « C'était mission impossible, reconnaît le

producteur. J'ai demandé à une amie, spécialiste de castings d'enfants, de me trouver un petit garçon qui chante bien. Elle l'a trouvé. Il était lunaire. La famille des ayants droit a été touchée. C'était gagné ».

Il va sans dire que les textes des chansons ne compaient pas pour des clopinettes. « Avec Richard Cocciante, dit Elisabeth Anais, j'ai d'abord fait une dizaine de tests. J'avais l'impression de passer le bac. Puis nous avons écrit plein de chansons, sans savoir s'ils (NDR : la famille) allaient nous les jeter à la figure. Le plus fort, c'est que bien avant de savoir que je travaillerais avec Richard, avec qui je suis très amie, je l'avais emmené, lui et sa femme, dans le désert marocain. Un matin, vers 6 heures, j'ai escaladé une dune. De l'autre côté, il y avait un petit garçon qui jouait avec un ballon. Je vous jure que ce n'était pas un mirage ».

Voilà un « Petit Prince » qui commence sous les meilleurs auspices...
Pierre Vavasseur

« Le Petit Prince », à partir de ce soir au Casino de Paris, 16, rue de Choisy, Paris 8^e. A 20 h 30, mardi au samedi, Matinées : 15 heures le samedi, 16 heures le dimanche. Places : 21, 43 et 51 €. Tél 01.45.95.99.99 et 08.92.68.16.22.



MUSICAL, CHE PASSIONE: DAL DEBUTTO DEL TESTO DI SAINT-EXUPÉRY AI NUOVI PROGETTI ITALIANI

Garinei-Giovannini

■ Il primo, tradizionale, premio del musical italiano è la prima ditta «G. e G.», che dopo la grande ripresa di «L'ingegner» con Sabina Fenili, annuncia quella di «Aggiungi un posto a lavoro» (titolo che si impone quale classico della commedia musicale) con Giulia Scarpato nel ruolo di Johnny Dorelli e Martina Stella.



Giulio Scarpato

Saverio Marconi

■ Il secondo polo la capo alla «Compagnia della Rancia», con base a Tolentino, nelle Marche e ha tradotto molti successi anglosassoni. A partire da gennaio varerà un suo spettacolo «Pinocchio» con la musica dei Pooh. Per ospitalità, tornerà a Milano (come è accaduto per «Grease») un apposito teatro-tenda.



P. Pooh

Massimo Piparo

■ Il terzo polo è quello siciliano, diventato famoso per gli allestimenti di «Tommy», «Evita» e «My Fair Lady», che sta proponendo in giro per l'Italia «La febbre del sabato sera», dal film con John Travolta. Tony Martin è interpretato da Sebastian Torka, un ventiseienne londinese nato a Lamezia Terme.



Sebastian Torka

Ovadia & Wertmüller

■ Sono in cantiere anche due progetti particolarmente ambiziosi: «Il violinista sul tetto» che prepara Meni Ovadia dal testo di Joseph Stein. E «Caligola» con la regia di Lina Wertmüller, che debutta a Roma a fine ottobre nello spazio che nella primavera scorsa ospitò un grande successo «Notte di Dume de Paris».



Lina Wertmüller

COCCIANTE

piccolo principe del MUSICAL

Cesare Martinetti

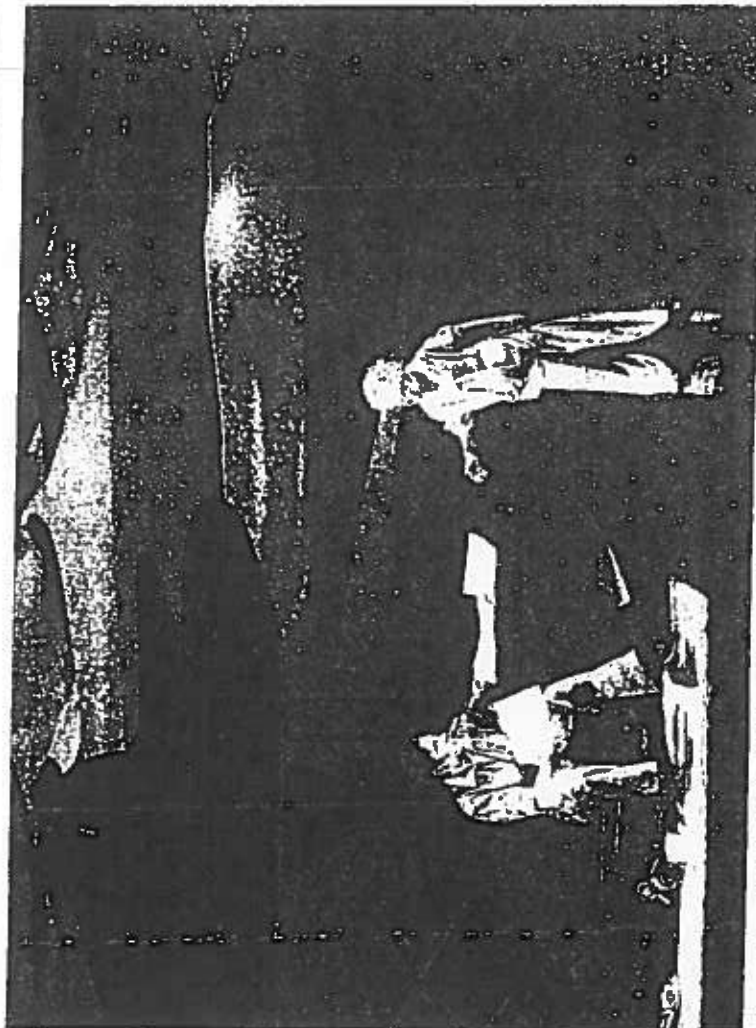
comparsa da PIERO

Il «Piccolo Principe» di Antoine de Saint-Exupéry è uno di quei libri che si possono leggere da bambini e da adulti, che non si sa se siano stati scritti per gli uni o per gli altri, ma quasi alla fine ognuno può ritrovare qualcosa di se stesso, specie quando si diventa grandi e si rilegge o si ricorda. Come Pinocchio. E in effetti se Roberto Benigni assomiglia tanto naturalmente al busatiano di Collodi, anche Riccardo Cucciantre visto qui, ora, in una sala d'albergo, vuole

scuola di me stesso. Come musicare e ballare in scena un'opera che non ha una trama, non ha dialogo, e come un ufo che sta sospeso nell'aria, non ha mai trovato soluzione spettacolare. Il risultato gli pare convincente, «non opportunista», non «raffinato», un flusso tante di colori e di musica che ha subito in corso d'opera il vaglio di un non facile confronto con gli eredi Saint-Exupéry, severi custodi dell'eredità letteraria e spirituale dello scrittore scomparso un volo, come il suo piccolo principe, il 31 luglio 1944 a



La arena è una giungla di colori. Il re, il bambino



Riccardo Cucciantre e qui, da sinistra, il mondo del «Piccolo Principe» che ha debuttato a Parigi

Ritorno a un mondo di...

il debutto parigino della famosa fiaba moderna e la prima del classico Usa si apre

a magia de «Il Piccolo principe» str

Coccianta rivela: è stata un'impresa trattare sulle «condizioni» poste d



STA Jett Victor Bosh (13 anni, nato a Lione), uno dei cinque «piccoli principi» che si alternano sul palco a Parigi

L'INTERVISTA

«Chi vuole delle pillole, venditore nano di colorito per la platea. Decidono alzano la mano. Poi un altro attore, nell'apostazione, aveva detto un piccolo spettacolo i trenini elettrici ano sul proscenio. E il «Piccolo principe» che oltre de Casino ha avuenza trionfale. Il capot-Exupéry, messo in isiche originali di Ricnte, versi di Elisabeth secondo una consuetu- spettata in Francia, re- tali fino al 10 ottobre, sarà la prima «ufficia-

ITO — Coccianta, la ta e adattatore Marti- nista Castelbajace lo chavernoch hanno rima in qualche modo e rarefatto del libro, movimento, poesia, i speciali a un opera er la sua staticità, ha difficoltà ad approda- nico Saint-Exupéry, na oggi 10 eredi, rap- l prnipote Frederic to gruppo di custodi il testo e del suo spiri- ato Coccianta come

ve, vietato musicare il dialogo con la volpe, obbligo d'ignorare l'incontro col pianeta dell'ubriaccone e così via. Con un sottile e graduale lavoro di convincimento psicologico le canzoni sono diventate 24 e tutti gli aspetti del racconto hanno assunto la forma che desideravo».

CAST — Punti di forza dell'opera: musica e canzoni intense, pregnanti e orecchiabili, costumi, scene e regia da manuale, effetti speciali abilissimi, protagonisti e comprimari di rara bravura, dal piccolo Jett a Daniel Lavols (l'aviatore) fino al serpente, che, animato da una ragazza-mimo con uno speciale costume, ha efficacia straordinaria. Il primo applauso arriva all'inizio, quando l'aviatore introduce il tema dell'incomprensione fra adulti e bambini. E «Les gran-

des personnes» della platea diventano scena, riflessi in un immenso specchio-sipario. Poi, con effetti speciali, lo schianto dell'aereo e il primo incontro nel deserto fra il pilota e il Piccolo principe («Disegnami una pecora») e tutto quel che segue l'asteroide del bambino con tre vulcani e un fiore, l'incubo dei baobab, l'addio alla rosa e la partenza del protagonista per il suo viaggio, l'incontro con vari pianeti ad abitanti unici (il re megalomane, l'ubriaccone, il miliardario contabile paranoico, il vanitoso, il geografo-burocrate che lo indirizza sulla terra).

SULL'ASTEROIDE — Il secondo atto è più movimentato: il Piccolo principe si confronta col serpente velenoso, con la volpe (che gli insegna il segreto e l'esclusività dell'amicizia e il primato del cuore sulla ragione), con i fiori terrestri, con l'inventore della pillola che non fa bere per risparmiare tempo, con il capostazione e con l'aviatore, che troverà nel giovane amico l'uscita dalla sua crisi. Fino alla scomparsa dalla terra del protagonista che rivivrà nel suo asteroide. Almeno si spera. Perché a questa resurrezione, nel libro e nella commedia, dobbiamo credere per fede visto che non viene documentata. «Ho dovuto adattarmi ai colori pastello — confessa Coccianta — mentre io amo i colori forti». In

L'autore



• SECONDO MUSICAL

Con 15 milioni di dischi venduti alle spalle come cantante pop, l'artista è alla seconda grande avventura nel musical. Sui sono stati infatti i brani del

Massironi scate

ROMA — Che cosa accade se una sergente dell'esercito della Salvezza leur color cielo, incontra un bullo in che la porta tutto in una notte and torno a L'Avana scatenandola nel. E se una simpatica oca giuliva di se da quattordici anni fidanzata con il lo giocatore di dadi, lo mette alle se i peccatori della Manhattan la quanta, complice l'Amore, si gioca l'anima per aiutare la missione? E che hanno immaginato gli scrittori: rows e Jo Swerling, quest'ultima non sceneggiatore di Frank Capra, e il compositore Frank Loesser scrivendo e musicando con motivi che abbiamo nel cuore «Bulli e puppe».

«Guys and dolls» è arrivato l'altra sera, tra raffiche di applausi, al Sistina di Roma, in una prima riuscitissima edizione italiana con la Rancia, 52 anni dopo il debutto di New York, cui seguì nel '55 il famoso ma non eccelso film con Brando, Sinatra, Simmons e Vivien Blaine, sopravvissuta al cast originario.

Lo spettacolo ha un cast sinfonizzato al meglio, con due coppie spiritosamente impegnate in ogni acrobazia di gambe e di voce (come sempre, bene il quartetto), mentre intorno il balletto si scatena in ruoli celesti e terrestri e conta l'azione rievocando i ritmi dopo cui un tip tap, un simil gospel e un r al rhum da non dimenticare. Se l'istimica di Marina Massironi la spinge: reno minato del grottesco con una vera reale che ben le si addice, cantando e do come lo facesse da sempre, gli altri bri del divismo post moderno televis sono alla pari. Serena Autieri ha una sima voce, anche a testa in giù, un coritoso, un tocco alla Lana Turner; G

Al Sist
venne
Sinatra
sintoniz



Marina Ma

VIVERLA. INT

Oct 2002







24 OCT 2000

A.N.A.C. / S.A.D.

Association des Nouveaux Artistes Créateurs
Studios Alice Dona
CLUB MED WORLD 39 Cour St Emilion
75012 PARIS

ATTESTATION

Je soussigné **Mme Alice DONA**, Présidente de l'A.N.A.C. / S.A.D.,
certifie que **Monsieur Thomas GEROME**
suit un stage de formation artistique initiale de variétés en qualité de chanteur,
depuis le 01 10 2000 et vient d'être admis en 2^{ème} année jusqu'au **30 juin 2001**,
à raison de vingt heures de cours hebdomadaires dans les locaux des Studios Alice
Dona à l'adresse suivante :

Studios Alice Dona
Club Med World
39 Cour St Emilion
75012 PARIS

Le stage comprend l'initiation (1^{ère} année) et le développement (2^{ème} année) des
disciplines suivantes :

- Technique vocale
- Solfège théorique
- Solfège chanté
- Atelier d'auteurs
- Atelier d'expression scénique
- Interprétation en scène
- Atelier de comédie musicale

ainsi qu'une participation active aux divers spectacles inclus dans la formation.

Fait à Paris, le 24/10/ 2000



1/ Alice DONA
Présidente

A.N.A.C. / S.A.D.

Studios Alice Dona
Association Loi 1901
Formation Artistique Initiale
39, Cour Saint Emilion
75012 PARIS
Tél. 01.44.68.64.88
Fax : 01.47.32.93.33
N° SIRET : 344 672 522 00010
Code APE : 0923

Siège social : 20 rue de la Gaîté 75014 Paris N° SIRET : 344 672 522 00036 Code APE : 804 D
Tél : 01 44 68 64 88 E mail : alice.dona@ClubMed.com
Déposé à la Commission Technique d'homologation sous le n° 3981

28 Septembre 1999

LES STUDIOS ALICE DONA
A.N.A.C.

Attestation

Je soussignée, Madame Alice Dona, agissant en qualité de Directrice des Studios Alice Dona, certifie que
M. ~~M. HENRI GILLES~~ ~~est inscrit(e) dans mon établissement à dater du mardi 28~~
septembre 1999, et ce jusqu'au 30 juin 2000 inclus.

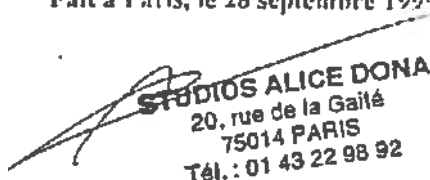
Cette formation professionnelle initiale artistique représente environ 20 heures hebdomadaires, soit 80 heures mensuelles pour un total annuel de 720 heures.

Cette formation comprend :

- Scène
- Atelier auteurs
- Solfège
- Atelier compositeur
- Stage technique vocale

Le coût annuel de cette formation est de 9.500 Fr. (neuf mille cinq cent francs) dont 500 Fr. de frais de dossier et d'inscription.

Fait à Paris, le 28 septembre 1999


STUDIOS ALICE DONA
20, rue de la Gaîté
75014 PARIS
Tél. : 01 43 22 98 92

24 septembre 1999

SALON REGIONAL DE L'HABITAT

PARC DES EXPOSITIONS
ET DES LOISIRS DE L'AIN
Avenue Maréchal-Juiri
01000 BOURG-EN-BRESSE
Téléphone 33 / 04 74 22 12 33
Télécopie 33 / 04 74 22 02 33

Monsieur Thomas GEROME
« Belle Rive »
16, rue Restif de la Bretonne
21000 DIJON

Bourg, le 24 septembre 1999

N/REF : BJ/IB N° 362

OBJET : Soirée du 1^{er} octobre 1999

Monsieur,

En suite à notre entretien de ce vendredi 17 septembre dernier, le Comité d'Organisation du Salon de l'Habitat a le plaisir de vous confirmer la tenue de la soirée professionnelle avec animation musicale et chansons le vendredi 1^{er} octobre prochain.

Comme il en a été convenu entre nous vous confirmons les termes de nos échanges concernant les personnes qui vous accompagneront, pour lesquelles vous avez eu l'attentive attention de nous confirmer la participation, à savoir :

- prise en charge de vos frais de déplacement par train depuis Paris suivant les billets que vous nous aurez remis
- hébergement de nuit du vendredi 1^{er} au samedi 2 octobre à l'hôtel « Le Logis de Beau » à Bourg en Bresse
- un forfait d'indemnisation pour votre participation : 1 500,00 F brut (toutes indemnités confondues). La prise en charge de vos repas lors de cette soirée sera effectuée par le Salon de l'Habitat et ce auprès de notre traiteur.

Nous avons bien enregistré que la venue de l'ensemble de la troupe se fera à partir de 17 heures afin qu'une répétition d'audition puisse s'effectuer entre 18 heures et 20 heures.

Le spectacle commencera à partir de 22 heures pour une durée minimale de 1 heure 30 sachant qu'à minuit nous procéderons à la fermeture du Parc des Expositions.

Nous vous demandons également de bien vouloir communiquer la teneur de notre courrier à vos parents, à Madame Alice Danna votre Directrice de Conservatoire.

Le contrat de travail sera signé comme il de soit dans toute entreprise dès votre arrivée sauf avis contraire de votre part, auquel cas nous pourrions vous l'adresser (contrat de travail classique suivant la loi en vigueur dans le cadre des entreprises d'économie mixte).

Dans l'attente du plaisir de vous accueillir,

Nous vous prions de croire, Cher Monsieur, en l'assurance de nos respectueuses salutations.

Comme convenu, nous adresserons dès Lundi 27 septembre, un courrier à l'ensemble des participants de votre troupe sur les bases énumérées ci-dessous.

Pour le Comité d'Organisation
Bernard JOBAZE
Directeur-Adjoint
de la SO.GE.PE.A.

8 juillet 1999

LES STUDIOS ALICE DONA

A.N.A.C.

20, rue de la Gaîté

75014 Paris

Tel : 01 43 22 98 92

Fax : 01 43 22 98 96

Objet : VOTRE AUDITION DU SAMEDI 26 JUIN 1999.

Paris, le 8 juillet 1999,

Chère Monsieur,

Après réunion du comité de formation des Studios Alice Dona, suite à votre passage sur scène lors des auditions du Samedi 26 juin 1999, et si vous le souhaitez toujours, nous aurons le plaisir de vous compter parmi notre effectif de la rentrée 1999 / 2000.

Veuillez trouver ci-joints le bulletin d'inscription et le nouveau règlement intérieur que nous vous demandons de bien vouloir nous retourner signés après en avoir pris connaissance, accompagné de 2 photos d'identité (avec votre nom au dos) et du montant de votre cotisation annuelle, incluant les frais de dossier et d'assurances, soit au total 9. 500 francs (9 mois x 1.000 + 500 frs) payable en un seul chèque libellé à l'ordre de : A.N.A.C. / STUDIOS ALICE DONA le 20 septembre au plus tard.

Si vous étiez amené à changer d'avis, nous vous serions gré de bien vouloir nous en informer par retour de courrier.

Sinon, nous serons ravis de vous accueillir à Bobino le mardi 28 Septembre 1999 à 13h00 très précises afin de compléter votre dossier, vous faire part de votre planning, et commencer enfin à travailler (merci de prévoir de rester ce jour jusqu'à 17h00)

Vous remerciant à l'avance pour votre confiance, je vous prie de croire, cher Monsieur, en l'assurance de mes sentiments les plus cordiaux.

ALICE DONA



EDITO



J - 214
Inévitablement, nous nous approchons de ce jour fatidique, attendu par les uns, redouté par les autres.
L'an 2000
Inévitable rendez vous dans l'Histoire des Hommes, auquel nous aurons le privilège d'être conviés.

ET CE JOUR LA, LE CINTRA LE FETERA COMME IL SE DOIT !

Mais ne brûlons pas les étapes. Déjà, l'été arrive, et il sera chaud !

CINTRA INFO, lui, va prendre quelques vacances (méritées). Vous le retrouverez fin Août pour son numéro 6 qui vous rendra compte de tout ce qui se sera passé.

Car au CINTRA, la fête n'a pas de saisons !

Gérard DUPIRE

KARAOKE NEWS



Pas grand chose de nouveau en Français chez les Editeurs ce mois ci, ils se préparent tous au nouveau standard DVD plus performant, plus net en son et en images... et qui leur permettra de nous revendre les mêmes disques.

Le CINTRA vous a tout de même trouvé

la bande son de deux tubes de L'ARUSSO :

- Tu m'oublieras

- Je survivrai

Au CLUB, un Spécial Ray CHARLES avec les indémodables What'd I say - Georgia on my mind - Busted etc... etc

Un Dean MARTIN très bien réalisé

Everybody loves - Volere - That's Amore

SINATRA, SAMY DAVIS Jr. et un nouveau CD bande

son d'EDDY MITCHELL avec 12 nouveaux titres :

J'ai oublié de t'oublier - M'man - La peau d'une autre etc...

UN AN DEJA...



CHAMPIONS DU MONDE !!!

Tous les matches de l'équipe de France étaient retransmis sur les deux Grands Ecrans du CINTRA jusqu'à la Finale dans une véritable ambiance de folie...

La même dans 3 ans ?

En Juin dernier, débutait la plus belle Épopée sportive qui nous ait jamais été proposée, et qui allait se conclure en apothéose le 12 Juillet par un sacre sans appel de l'équipe de France de Football. Et 1 et 2 et 3 Zéro !!



BAR - KARAOKE DISCOTHEQUE

13 avenue Foch - DIJON

Tel. 03 80 53 19 53 - Fax. 03 80 53 19 54

Ouvert tous les jours de 14h à 4h du matin



STARMANIA au CINTRA, et en LIVE
Le Jeudi 20 Mai - une première dans les animations du CINTRA - notre troupe "des plus belles voix du CINTRA" nous offraient STARMANIA, l'Opéra Rock de Michel BERGER. Un magnifique spectacle de deux heures.

Toutes les chansons étaient superbement interprétées, et le public nombreux a fait un véritable triomphe à la dizaine de jeunes chanteurs qui avaient parfaitement préparé ce spectacle sous la férule de Thomas GEROME.

Encore bravo !!!



LOUEZ UN KARAOKE AU CINTRA

POUR VOS SOIREE ENTRE AMIS

OU SIMPLEMENT POUR VOUS EXERCER CHEZ VOUS

03 80 53 19 53

PLUS DE 500 CHANSONS-500 F POUR UNE SOIREE

CD, VIDEO, PHOTO

Vous pouvez au CINTRA, enregistrer une cassette vidéo de votre tour de chant. Il vous en coûtera 30 F pour 2 titres.

Si vous souhaitez seulement une photo, c'est 10 F.

Et, le fin du fin, vous pouvez faire graver votre propre CD

4 TITRES pour 100 F.

GARDEZ UN SOUVENIR DE VOTRE PASSAGE AU CINTRA !